

POPOLI E RELIGIONI
TERNI FILM FESTIVAL

11-19 NOVEMBRE 2023 19[^] EDIZIONE

CINEMA POLITEAMA, BCT, MUSEO DIOCESANO

CENACOLO SAN MARCO, TEATRO SECCI

FILMOTECA VATICANA

**BREAKING
BREAD**

INGRESSO LIBERO



LE ANTEPRIME

DOMENICA 3 SETTEMBRE

Villalago di Piediluco

ore 19.30

recital

La ragazza dagli occhi d'oro

con Moni Ovadia e Lucrezia Proietti

DOMENICA 8 OTTOBRE

Cinema Monicelli di Narni

ore 16.30

film

lo capitano

di Matteo Garrone (Italia, 2023, 121')

incontro con **Matteo Garrone**

L'edizione XIX del festival ha visto due anteprime. La prima si è svolta il 3 settembre a Villalago di Piediluco, dove è andato in scena il recital *La ragazza dagli occhi d'oro* tratto da un romanzo di Balzac che descrive la società parigina dei primi anni dell'Ottocento: corruzione, depravazione, abiezione, disinteresse verso la spiritualità del vivere conducono, allora come oggi, a fenomeni discriminatori, abietti e di conseguenza violenti, tanto che una grande storia d'amore e di passione è letta come la più banale delle atrocità. Lo spettacolo ha visto la voce di Moni Ovadia accompagnata al pianoforte da Lucrezia Proietti.

La seconda, domenica 8 ottobre al Cinema Monicelli di Narni, ha visto la proiezione del film *lo capitano* di Matteo Garrone e l'incontro con il regista, che ha ricevuto l'Angelo alla carriera Popoli e Religioni.



BREAKING BREAD

Quest'anno il Terni Film Festival dedica una sua parte significativa alla Palestina. È una scelta giusta ed importante, non solo per la ragione del terrificante conflitto che vede nuovamente il martoriato popolo palestinese soffrire l'inenarrabile, ma anche perché in questa terribile condizione non può comunicare la sua identità, la sua cultura, gli aspetti vitali che lo caratterizzano e che sono ignoti ai più.

Questo popolo fra i suoi sacrosanti diritti ha quello di essere conosciuto e riconosciuto. Ma c'è un altro motivo per il quale dobbiamo vigilare. Quando si alzano i venti malvagi della violenza essi scatenano gli incendi dell'odio, si rivivificano le sue derive avvelenate, fra queste la peste nera dell'antisemitismo, che da un lato rievoca crimini terrificanti e dall'altro può essere strumentalizzato per fare stornare lo sguardo delle persone per bene dalla tragedia palestinese.

È nostro compito tenere fermo il nostro spirito di pace, di giustizia e di amore per tutti gli esseri umani a cominciare dagli ultimi e dagli oppressi.

Moni Ovadia
direttore artistico



SABATO 11 NOVEMBRE

CINEMA POLITEAMA

ore 16.00

doc **Breaking Bread** di Beth Elise Hawk
(Stati Uniti, 2020, 85')

ore 17.00

corto **Le ragazze del Sexy Shop**
di Guglielmo Poggi (Italia, 25')
incontro con **Paola Rinaldi**

ore 17.30

**Apertura della XIX edizione
del Terni Film Festival**

ore 18.00

Il triclinio dei poveri e il ratto di Prosperpina
presentazione della mostra di **Danilo Malatesta**
allestita al Cenacolo San Marco

ore 18.15

film **Padre Pio** di Abel Ferrara (Italia, 2022, 104')
interviene **Luca Lionello**

ore 20.00

incontro con **Abel Ferrara**

TEATRO SECCI

ore 21.30 - *violenza di genere*

recital **Molto dolore per nulla**
di **Luisa Borini**

**Luisa
Borini**

disegno luci **Matteo Cozzi** progetto
scenari **Leo Morini** abito **Carlo Cirifalco**
produzione **Atto Uno** sostegno di **ZUT!**
C.I.R.A. Centro Umbro Residenze Arti-
stiche e Stralimenti

**MOLTO
DOLORE
PER
NULLA**



DOMENICA 12 NOVEMBRE

TEATRO SECCI

ore 16.30 - *omaggio a Giorgio Gaber*

recital **Il profeta scorretto**
con **Riccardo Leonelli** ed **Emanuele Cordeschi**

SOTTO LA STESSA STELLA

PIAZZA SAN FRANCESCO

ore 17.00

Corteo storico

PALAZZO SPADA

ore 18.00

**Incontro tra i sindaci di Terni, Greccio, Assisi,
e il vescovo di Terni Narni Amelia**

LARGO FRANKL

ore 18.30

**Accensione della Stella di Miranda
e delle luminarie cittadine**

CINEMA POLITEAMA

ore 19.15

anteprima assoluta film fuori concorso
La Stella di Greccio di Arnaldo Casali
(Italia, 2023, 55')

intervengono padre **Angelo Gatto**, frate **Alessandro
Brustenghi**, **Cecilia Di Giuli** e **Mauro Cardinali**

ore 20.30

corto **Segni molto particolari**
di **Alessandro Parrello** (Italia, 2023, 18')
in collaborazione con la Polizia di Stato
intervengono **Alessandro Parrello**
e **Simone Colombari**

ore 21.00

doc **Nel nome di San Valentino. Il canto delle
pietre** di **Folco Napolini** (Italia, 2023, 36')

ore 21.40

film **New Life** di **Ivan Polidoro** (Italia, 2023, 100')

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE

FILMOTECA VATICANA

ore 17.00

film **Green Border** di Agnieszka Holland
(Polonia, 2023, 152') a seguire
incontro con **Agnieszka Holland** e **Marina Fabbri**

MUSEO DIOCESANO

ore 16.00

Programma Family corti di animazione

Last Tango di Amiran Tchikhinachvili
(Olanda, 2022, 3')

Why Elephant is Red di Archil Kukhianidze
(Georgia, 2023, 1')

Meouch di Rodrigo Lobato Toporov (Brasile, 2022, 4')

Ana Morphose di Joao Rodrigues
(Portogallo, 2023, 10')

Exode di Louis Lion, Yohan Deresme, Thibault Janssens, Max Doebeli, Parichay Sidana, Nasia Chan
(Francia, 2023, 3')

Noodles Delivery di Laura Boj, Cassandre Lauret, Olga Konycheva (Francia, 2023, 2')

Mirror on the Wall di Sara Samer Abu Amara
(Giordania, 2023, 3')

Dream on Wall di Ayad Abd Alhussain Salman
(Iraq, 2023, 3')

Dreamer di Piotr Kazmierczak (Polonia, 2023, 2')

Somewhere in the Garden di Anastasiia Martyniuk
(Ucraina, 2023, 3')

Where are you from? di Juan Cristiani
(Uruguay, 2023, 2')

The Blue Stag di Pablo Diaz De Leon Hicks
(USA, 2023, 3')

Nest di Nastimir Nikolov Tzatchev (Bulgaria, 2023, 7')

A guerra finita di Simone Massi (Italia, 2022, 5')

ore 17.00

corto fuori concorso **Tanna**

prodotto dalla Bah'ai International Community

ore 17.15

Incontro con la **Comunità Bah'ai di Terni**

ore 18.00

Migranti dall'Antica Magna Grecia a Lampedusa

conferenza di Gianfranco Maddoli

CENACOLO SAN MARCO

ore 21.30

Il ratto di Proserpina – incontro con **Moni Ovadia**



MARTEDÌ 14 NOVEMBRE

BIBLIOTECA COMUNALE DI TERNI

ore 11.00

film **An Educator** di Lemuel Lorca (Filippine, 99')
in lingua originale con sottotitoli in inglese

ore 14.00

Inaugurazione della mostra

Carlo Rambaldi e l'artigianato degli effetti speciali

a cura di **Logical Art**

ore 14.00-17.30

Workshop gratuito

Prostetica e animatronica: non solo digitale

a cura di **Logical Art** e **Milena Domizi**

ore 17.30

corto **Vida and Chocolate Cake** (Argentina - 15')

ore 17.45

film **The Realm of Good** di Claudia Sainte-Luce
(Messico, 73')

NUOVO CINEMA OLIMPIA - ROMA

ore 19.30

Masterclass e Premio Fuoricampo

incontro con **Agnieszka Holland**

ore 20.45

film **Green Border** di Agnieszka Holland
(Polonia, 2023, 152')

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE

CINEMA POLITEAMA

ore 9.00

Cineforum per le scuole

ore 16.00

doc **Il terremoto di Norcia**

di Andrea Sbarretti (Italia, 2023, 80')

ore 17.30

corto **Delicatamente decisa** di Sofia Bassan
(Italia, 9')

corto **Il soggetto assente** di Riccardo Pittaluga
(Italia, 9')

corto **My Toy** di Mazen Haj Kassem
(Danimarca, 2023, 8')

ore 18.00

doc **Tornare a casa** di Bruno di Marcello
(Italia, 2023, 29')

ore 18.30

doc **Rescuer** di Gergely Hajnal
(Ungheria, 2022, 84')

ore 21.00

focus Israele e Palestina

incontro con **Moni Ovadia**

ore 21.15

doc fuori concorso **Il coraggio - Ibrahim Faltas**

di Emilio Cimicchi

interviene **Ibrahim Faltas**, vicario
della Custodia di Terrasanta

ore 21.30

film **The Good Person** di Einat Anner (Israele, 85')

GIOVEDÌ

16 NOVEMBRE

CINEMA POLITEAMA

ore 9.00

Cineforum per le scuole

ore 16.00

doc **Devotional Skin** di Costanza Cáceres
(Cile, 2022, 27')

corto **Suleyman** di Mehdi Hamnane
(Francia, 2023, 26')

corto **Guerra tra poveri** di Kassim Yassin Saleh
(Italia, 2022, 15')

ore 17.15

corto **Le ombre e i loro riflessi**

a cura del laboratorio fotografico della Comunità
Terapeutico – Riabilitativa “Casa del Giovane”
di Piediluco.

ore 17.40

incontro con **Pietro Livi, Sandro Belletti**
e **Maria Grazia Zen**

ore 18.10

corto **The Wall** di Evrim Inci (Turchia, 2023, 19')

ore 18.30

film **Ciurè** di Gianpiero Pumo (Italia, 2023, 110')

ore 21.00

corto **L'estate di Virna** di Alessandro Zizzo
(Italia, 2023, 21')

interviene **Adelmo Togliani**

ore 21.40

film **Le ragazze non piangono** di Andrea Zuliani
(Italia, 2023, 81')

incontro con **Andrea Zuliani** e **Francesca Scanu**

VENERDÌ

17 NOVEMBRE

CINEMA POLITEAMA

ore 9.00

Cineforum per le scuole

ore 16.00

doc **Storia di un violino e del suo albero**
di Matteo Ceccarelli (Italia, 2023, 52')

ore 17.00

doc **La Lixeira** di Guido Galante
e **Antonio Notarangelo** (Italia, 2022, 12')

intervengono **Guido Galante** e **Toni Notarangelo**

ore 17.15

corto **Reginetta** di Federico Russotto
(Italia, 2022, 20')

ore 17.35

corto **La bella Otero** di Alberto Bassetti
(Italia, 2023, 17')

intervengono **Stefano de Majo** e **Alberto Bassetti**

ore 18.00

doc **We, Women Survivors** di Itxaso Díaz
(Spagna, 2023, 25')

ore 18.30

film **Klondike** di Maryna Er Gorbach
(Ucraina, 2022, 100')

ore 21.00

corto **Run** di Filippo Lupini (Italia, 2023, 20')

intervengono **Riccardo Leonelli**

e **Maria Vittoria Cozzella**

ore 21.30

doc **Mur** di Kasia Smutniak (Italia, 2023, 110')

incontro con **Kasia Smutniak**

ore 23.30

corto **Burial** di Jerzy Czachowski (Polonia, 2023, 14')

SABATO 18 NOVEMBRE

CINEMA POLITEAMA

ore 9.00

Cineforum per le scuole

ore 9.30

Ciclopasseggiata

contro la violenza sulle donne

ore 16 – *focus Iran*

corto **The Black Pomerate** di Ali Zare Ghanatnowi (Francia, 2023, 14')

corto **Split Ends** di Alireza Kasempour (Iran, 2023, 14')

ore 16.30 – *focus Iraq*

corto **Qadr** di Maytham Jbara (Iraq, 2021, 12')

corto **Transit** di Bader Al-Rubaie (Iraq, 2023, 16')

ore 17.00

incontro **Cartolina dall'Iraq – a vent'anni dall'invasione americana**

interviene **Alessia Bertelli**, funzionaria della Croce Rossa Internazionale

ore 17.30 – *Focus Israele*

doc **Egypt, a Love Song** di Iris Zaki (Israele, 2023, 74')

incontro con **Iris Zaki**

ore 19.00 – *Focus Palestina*

corto **An Orange From Jaffa**

di Mohammed Almughanni (Palestina, 2023, 15')

incontro con **Mohammed Almughanni**

ore 20.30

corto **Strade marchigiane** di **Amedeo Gallo** e **Valentina Formisano** (Italia, 14')

corto **Giardino Cielo e Terra** di **Paolo Consorti** (Italia, 12')

ore 21.00

Porta a porta di Martin Marini (Italia, 2023, 22')

intervengono **Martin Marini** e **Federico Mastroprimiano**

ore 21.30

corto fuori concorso

Omaggio ad Alessandro D'Alatri

di Luca Mannaioli

incontro con **Riccardo Rossi, Adriano Falivene, Federica D'Alatri, Carolina D'Alatri, Monica Brancaccio**

ore 22.00

E adesso la pubblicità

gli spot di Alessandro D'Alatri interpretati da Riccardo Rossi

ore 22.30

film **Americano Rosso** di Alessandro D'Alatri (Italia, 1991, 100')

ALESSANDRO D'ALATRI

Sabato 18 novembre alle ore 21 il Festival rende omaggio ad Alessandro D'Alatri, tra i massimi registi italiani e padrino del Terni Film Festival sin dalle sue prime edizioni, con un'ideale staffetta con il Festival di Afragola a Napoli, in programma la settimana successiva.

A D'Alatri sarà intitolato, da quest'anno, il premio per la miglior regia. Oltre al suo primo film *Americano Rosso*, verranno proiettate anche le pubblicità più belle da lui dirette e interpretate da Riccardo Rossi, che interverrà alla serata insieme alla famiglia D'Alatri e all'attore Adriano Falivene.

DOMENICA 19 NOVEMBRE

CINEMA POLITEAMA

ore 16.00 – *focus francescano*
film **Chiara** di Susanna Nicchiarelli
(Italia, 2022, 106')

ore 17.40
incontro con **Susanna Nicchiarelli**
e **Carlotta Natoli**

ore 18.00
Premiazioni - intervengono
Krzysztof Zanussi e **Barbara Petronio**

ore 18.45
Condivisione del Pane

ore 19.10
film **La Stella di Greccio** di Arnaldo Casali
(Italia, 2023, 55')

ore 21
incontro con **Krzysztof Zanussi**

ore 21.30
Il numero perfetto di Krzysztof Zanussi
(Polonia, Israele, Italia, 2022, 87')



BIBLIOTECA COMUNALE DI TERNI

DA LUNEDÌ 13 NOVEMBRE
A SABATO 18 NOVEMBRE

ore 17.00-19.00

**Opere in realtà virtuale e aumentata
(uno spettatore per volta)**

PREMIO UBALDI MOSCHIN

BARBARA PETRONIO

Il Premio Gastone Moschin, riservato ad artisti umbri, andrà alla sceneggiatrice ternana Barbara Petronio, vincitrice del David di Donatello per *Indivisibili* e autrice – tra l'altro – delle serie *Il mostro di Firenze*, *Romanzo criminale*, *Suburra*, *Alfredino*, *Tutta colpa di Freud* e *A casa tutti bene*.



Nato nel 2016 come Premio per il Cinema in Umbria, ha assunto il nome Premio Gastone Moschin nel 2017, dopo la morte del grande attore veneto.

A poche settimane della morte di Marzia Ubaldi (moglie di Moschin, fondatrice della scuola Mumos e grande amica del festival) il premio assumerà da quest'anno la nuova denominazione di Premio Ubaldi Moschin e verrà consegnato domenica 19 novembre.

PREMIO FUORICAMPO

AGNIESZKA HOLLAND

Il Premio Fuoricampo (assegnato insieme ai festival Tertio Millennio di Roma e Religion Today di Trento) andrà ad Agnieszka Holland per *Green Border*. La regista per il film ha subito critiche pesantissime anche da parte del governo polacco (che ha impedito che il film fosse candidato agli Oscar). È prevista una proiezione alla FilMOTECA Vaticana il 13 novembre e la consegna del Premio il 14 novembre alle 20.30 al Cinema Nuovo Olimpia di Roma.



PREMIO ALLA CARRIERA

ABEL FERRARA

Nato nel Bronx, a New York nel 1951, figlio di immigrati italiani originari di Sarno (provincia di Salerno), ha debuttato come cantante di un gruppo rock e a vent'anni ha iniziato a girare cortometraggi amatoriali in Super8 contro la guerra del Vietnam.

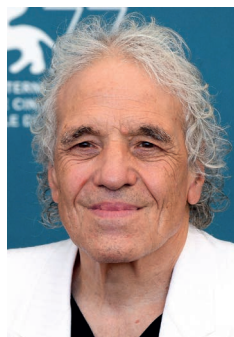
Ha girato il suo primo film nel 1979, raccontando la storia di un pittore che impazzisce e inizia ad uccidere con un trapano alcuni barboni, con un budget molto ristretto e amici come attori. Dopo aver lavorato in televisione (dirigendo, tra l'altro, due episodi di *Miami Vice*) è tornato al cinema con film come *China Girl*, *King of New York*, *Il cattivo tenente*, *Occhi di serpente* e *The Addiction*, *Fratelli*.

I suoi film narrano storie di religione, redenzione, peccato, tradimento e violenza e sono ambientati in metropoli notturne e infernali.

Nel 2005 ha girato in Italia *Mary* con Juliette Binoche, metafilm incentrato sulla figura di Maria Maddalena, che è stato presentato alla prima edizione del Terni Film Festival.

Nel 2016 sempre in Italia gira *Pasolini* sulle ultime ore di vita del celebre scrittore e regista, interpretato da Willem Dafoe, con Ninetto Davoli (che interpreta Eduardo De Filippo) e Riccardo Scamarcio (che è Ninetto Davoli). L'anno dopo realizza il documentario *Piazza Vittorio* con Matteo Garrone e Willem Dafoe.

Al festival presenta in anteprima il suo *Padre Pio* interpretato da Shia LeBouf.





EVENTI SPECIALI

LA MOSTRA

Cenacolo San Marco dall'11 al 23 novembre

IL TRICLINIO DEI POVERI E IL RATTO DI PROSERPINA

Il "Triclinium pauperum" è il nome con cui è identificato l'oratorio di Santa Barbara al Celio, il luogo dove santa Silvia e il figlio Gregorio I distribuivano il cibo ai poveri, e dove si conserva ancora una lastra di marmo del III secolo, sulla quale – secondo la tradizione – veniva distribuito il pane. Danilo Mauro Malatesta, fotografo e fotoreporter italiano che in oltre 30 anni di carriera ha documentato l'Africa e il Medio-Oriente, ha realizzato una riproduzione fotografica della lastra accompagnata dalle mani di dodici persone di diversa età e provenienza, di diversa estrazione sociale. Il risultato invita gli spettatori a contemplare i numerosi messaggi che questa immagine simbolica rappresenta: 12 apostoli, 12 stelle dell'Unione Europea, tavolo del dialogo e della condivisione — un modo per trovare un terreno comune dove possiamo trovare compromesso e pace per tutti — indipendentemente da dove veniamo, indipendentemente da chi siamo. Una copia dell'opera è esposta al Cenacolo San Marco durante il festival insieme al Ratto di Proserpina, rilettura del gruppo scultoreo realizzato da Gian Lorenzo Bernini, inserito nel focus dedicato alla violenza di genere.

TEATRO

MOLTO DOLORE PER NULLA

di Luisa Borini. Teatro Secci, sabato 11 novembre, ore 21.30

Un racconto intimo e autoironico, tra la profondità del monologo e la leggerezza della stand-up comedy. Molto dolore per nulla è la cronaca di una fatica, quella che si fa per crescere, per smarcarsi dai modelli di riferimento e per imparare a rispettarsi per come si

è. *Molto dolore per nulla* è il racconto dei troppi amori dell'artista, troppo amati, intrecciato a storie di persone che negli anni ha incontrato, ascoltato, conosciuto, consolato. È anche però la storia di quando ci si sveglia, di quando si devono aprire gli occhi per salvarsi e ascoltare finalmente il vuoto di cui si ha così terrore, scoprendo di quanta ricchezza è pieno.

TEATRO

IL PROFETA SCORRETTO

Testo e regia di Riccardo Leonelli
con Riccardo Leonelli, Emanuele Cordeschi, Lorenzo D'Amario, Emanuele Grigioni
allestimento Leonardo Martellucci

Teatro Secci, domenica 12 novembre ore 16.30 - organizzato da *Povero Willy* (ingresso a pagamento)

Vent'anni fa se ne andava Giorgio Gaber lasciando un vuoto incolmabile nel mondo musicale e teatrale italiano, già da tempo avviato sul binario morto del conformismo artistico. Lo spettacolo immagina un Giorgio Gaber redivivo catapultato nel 2023, che attraverso un dialogo originale, sarcastico e divertente col suo alter ego, ripercorre alcuni fra i suoi pezzi più dirimpenti, acquisendo la graduale consapevolezza che il mondo odierno è andato esattamente nella direzione da lui prevista, con alcune eccezioni... prima fra tutte la dittatura del politically correct.

WORKSHOP

PROSTETICA E ANIMATRONICA: NON SOLO DIGITALE L'EREDITÀ DI CARLO RAMBALDI

BCT, Martedì 14 novembre dalle 14.00 alle 17.30

Lezioni teoriche ed esperienze pratiche di trucco estetico con Roberto Papi e Milena Domizi

C'è stato un momento, tra la fine degli anni '90 e l'inizio dei 2000, in cui sembrava che la computer gra-

fica fosse destinata a soppiantare completamente gli effetti speciali tradizionali, fatti di una commistione tra illusione ottica, animazioni a passo uno, pupazzi animatronici e trucco prostetico.

Proprio in quel periodo Carlo Rambaldi, il più celebre e importante esponente di questa scuola - vincitore di tre premi Oscar e "padre" di E.T. - ha fondato a Terni l'Accademia Europea di Effetti Speciali.

L'accademia, nata nel momento in cui l'Umbria si stava candidando a nuova capitale italiana del Cinema, ha avuto una vita tanto breve quanto intensa: alcuni dei suoi ex allievi, infatti, hanno costituito una società - la Logical Art - ancora oggi attiva nel campo dell'animatronica, del trucco prostetico e della scenografia. Un artigianato che - nel frattempo - è tornato a rivestire un ruolo da protagonista della Settima arte, basti pensare alla terza trilogia di Star Wars o al Pinocchio di Matteo Garrone, dove la tecnologia digitale ha lasciato il passo agli effetti tradizionali. Profondamente convinta che il cinema sia non solo arte e cultura, ma innanzitutto "magia" nel senso proprio di gioco di prestigio, illusione e incanto, l'organizzazione del Terni Film Festival ha sempre sottolineato anche questa dimensione, attraverso la realtà virtuale (sperimentata a partire dal 2015 e parte integrante del concorso da tre anni), ed esperienze immersive (come le installazioni di Luna e Terra nel 2019), quest'anno dedica un focus all'artigianato degli effetti speciali, con un workshop curato da Logical Art e dedicato a trucco, animatronica e scenografia. L'obbiettivo è quello di offrire un tuffo nella storia del cinema e del cinema in Umbria e al tempo stesso un incontro con l'esperienza "materica" della Settima arte, una magia che può essere toccata ed osservata da vicino: resine, cartapesta, gommapiuma e non solo pixel.

LA CONFERENZA

Museo Diocesano, Lunedì 13 novembre ore 18.00

MIGRANTI DALLA MAGNA GRECIA A LAMPEDUSA

Gianfranco Maddoli

Nato a La Spezia ma perugino di adozione, Gianfranco Maddoli si è laureato in Lettere e ha insegnato Latino e Greco nel Liceo Classico di Perugia, all'Università di Lecce e di Siena e infine a Perugia, dove è stato anche direttore dell'Istituto di Storia Antica e del Dipartimento di Scienze Storiche dell'Antichità e presidente del Corso di Laurea in Lettere. È stato sindaco di Perugia dal 1995 al 1999 e assessore alla Cultura dal 2000 al 2004.



FOCUS

BETLEMME

Il focus di quest'anno è dedicato a Betlemme, la "Casa del pane" ma anche terra di incontro e dialogo tra popoli e religioni e fa idealmente seguito al focus dell'edizione 2014, che era stato dedicato a Gerusalemme.

Il film che dà il titolo a questa edizione – *Breaking Bread* – è un documentario che racconta la storia della prima donna araba a vincere il programma Masterchef in Israele e di come la cucina e il cibo possono essere veicolo di pace.

Tra gli eventi in programma gli incontri con la regista israeliana Iris Zaki e il regista palestinese Mohammed Almughanni che presentano i loro lavori, l'incontro con Moni Ovadia e con padre Ibrahim Faltas, custode della Basilica della Natività durante l'assedio del 2002 (mercoledì 15 novembre alle 21), l'anteprima assoluta di *La Stella di Greccio*, primo film dedicato alla nascita del Presepe (12 e 19 novembre alle 19) ma anche la "condivisione del pane" con cui si concluderà il pomeriggio del 19 novembre.

VIOLENZA DI GENERE

Anche quest'anno il film si aprirà nel segno della lotta alla violenza di genere. Ad inaugurare la kermesse sarà lo spettacolo teatrale *Molto dolore per nulla* di Luisa Borini, della sua prima ternana dopo un successo riscosso in tutta Italia.

Organizzato in collaborazione con l'associazione San Martino, che gestisce il Centro Antiviolenza del Comune di Terni, il focus prevede anche la mostra "Il ratto di Proserpina" di Danilo Malatesta, cortometraggi e la seconda edizione del premio Panchina Rossa, destinato ad artisti che hanno contribuito a sensibilizzare l'opinione pubblica sull'argomento.

CARTOLINA DALL'IRAQ VENT'ANNI DALL'INVASIONE AMERICANA

A vent'anni dalla guerra in Iraq che ha rovesciato il regime di Saddam Hussein e avviato un periodo di grande instabilità, il festival dedica un focus anche al martoriato paese del Golfo, passato da una guerra all'altra per oltre quarant'anni. Oltre a diversi cortometraggi iracheni in concorso che affrontano l'argomento è previsto l'incontro con Alessia Bertelli, funzionaria della Croce Rossa Internazionale a Baghdad.



FILM IN CONCORSO

An Educator di Lemuel Lorca (Filippine, 2022, 99')

Il film intreccia le storie di tre generazioni di donne coraggiose: un'umile sognatrice che aspira a migliorare la propria condizione, un'insegnante che sogna di superare l'esame di licenza, un'educatrice veterana che crede che il compito di un insegnante non finisca mai.

Ciurè di Gianpiero Pumo (Italia, 2023, 110')

Dura la vita nella Palermo di periferia: Salvo è un giovane padre che per mantenere il figlio si arrabatta tra impieghi di fortuna e faccende criminal-grottesche. Quando la spirale di violenza gli si ritorce contro, si imbatte in Ciurè, una ballerina transgender che va in suo soccorso spalancandogli le porte di un caleidoscopico night club dove si esibisce tutte le sere.

Klondike di Maryna Er Gorbach (Ucraina, 2022, 100')

Nel luglio 2014, nella regione di Donec'k, Irka e Tolik stanno per avere il loro primo bambino, quando lo scoppio della guerra civile in Ucraina stravolge le loro vite sfondando letteralmente il loro mondo privato. Nel film di Marina Er Gorbach, la coppia è chiamata a decisioni estreme. Di fronte a una violenza che non le appartiene, è la donna, che porta la vita dentro di sé, ad opporsi con tutte le sue forze alla realtà ineliminabile del conflitto.

Le ragazze non piangono di Andrea Zuliani (Italia, 2023, 81')

Ele, una ragazza di 19 anni originaria del nord Italia stabilitasi con la madre in Basilicata, scappa con il vecchio camper del padre poco prima dell'esame di maturità per salvarlo dalla rottamazione. Ma nel camper trova Mia, una ragazza rumena di 21 anni che vi si era rifugiata la notte prima. La fuga delle due ragazze si trasforma in un intenso percorso di conoscenza e formazione che le cambierà profondamente.

New Life di Ivan Polidoro (Italia, 2023, 100')

Alla morte del patrigno, Aldo, un anchorman in crisi, eredita il casale dove ha trascorso gran parte dell'infanzia. A sbrigare le pratiche burocratiche manda la sua giovane assistente Susy, che dovrà fare i conti con una realtà ben diversa da come l'aveva immaginata. Il casale è ora gestito da due fattori e quattro "matti" che mandano avanti quella che è un'azienda piccola ma ben attrezzata: Casa Matta. L'arrivo di Susy e la probabile vendita del casale li metteranno in fibrillazione. E faranno di tutto perché ciò non avvenga.

Padre Pio di Abel Ferrara (Italia, 2022, 104')

Questo non è un film sui miracoli, bensì su un uomo, Francesco Forgione nato a Pietralcina, un paesino agricolo alle porte di Napoli. Ed è un film sul suo arrivo a San Giovanni Rotondo, un luogo di povertà, malattie, disordini politici, lontano da Dio, dove troverà la sua vocazione nell'assistenza ai poveri. Nel servire, nell'amore, nell'empatia, nei santi sacramenti, nell'ascolto della confessione, nella celebrazione della messa, cioè in tutto quello che si oppone alle forze demoniache di quell'autunno del 1920.

The Good Person di Einat Anner (Israele, 2022, 85')

Girato in 11 giornate invernali durante la pandemia, "The Good Person" mette in scena "l'impossibile" collaborazione tra una produttrice laica e femminista, sull'orlo della bancarotta, e un rabbino ultraortodosso che intende dirigere un film basato sulla storia biblica di Re Saul. Sullo sfondo, le profonde tensioni tra religiosi e secolari che lacerano internamente la società ebraica israeliana: una questione vitale e urgente che per l'autrice chiama tutti a "ripensare, riconsiderare e reimmaginare la nostra vita condivisa".

The Realm of Good di Claudia Sainte-Luce (Messico, 73')

Il mondo di Neymar si fonda su quattro pilastri: la sua famiglia, soprattutto la nonna, figura complice che gli regala il sorriso per cui sua madre sembra non avere tempo; il suo amore per le corse dei cavalli; la religione, che non comprende appieno ma che accetta come eredità di famiglia; e il proprio universo di giochi di strada. "Il regno di Dio" scava in un universo infantile spezzato all'improvviso e per sempre, quando la perdita sconvolge quel che sembrava il luogo più sicuro ed eterno.

DOCUMENTARI

Breaking Bread di Beth Elise Hawk (Stati Uniti, 2020, 85')

La dottoressa Nof Atamna-Ismaeel – prima araba musulmana a vincere il reality show israeliano "MasterChef" – è alla ricerca di un cambiamento sociale attraverso il cibo. Con questo scopo ha fondato l'Asham Arabic Food Festival, incentrato sulla collaborazione tra chef arabi ed ebrei. Un film sull'incontro che mostra cosa succede quando le persone, invece di insistere su ciò che le divide, si concentrano su quello che le unisce.

Devotional Skin di Costanza Cáceres (Cile, 2022, 27')

Nella regione di Tarapacá la devozione a San Lorenzo si manifesta nei corpi delle persone che si tatuano e portano il santo sulla propria pelle per tutta la vita. Manda, gratitudine e fede si intrecciano con le esperienze di quattro tatuatori che valorizzano la body art e il talento locale.

Egypt, a Love Song di Iris Zaki (Israele, 2023, 74')

La cantante ebrea araba Souad Zaki aveva raggiunto la fama nell'Egitto degli anni '40. Dopo l'abbandono da parte del marito Mohammed Elakkad, celebre musicista musulmano, Souad, fuggita in Israele, si è trovata condannata a vivere una vita modesta. La nipote Iris Zaki dà vita alla sua tempestosa storia in un ampio progetto che attraversa culture, religioni e forme cinematografiche, esplorando la complessa identità di una famiglia.

Il terremoto di Norcia di Andrea Sbarretti (Italia, 2023, 80')

Nel 2016 la cittadina umbra di Norcia è stata colpita da un violentissimo terremoto, di magnitudo 6.5. La resilienza della popolazione diventa il simbolo dell'attaccamento alla propria terra.

La Lixeira di Guido Galante e Antonio Notarangelo (Italia, 2022, 12')

A Maputo, la capitale del Mozambico, alcuni quartieri hanno per lo più una vasta gamma di capanne senza servizi igienico-sanitari di base, dove uomini, donne e bambini racimolano il cibo in una lenta e silenziosa disperazione: l'unica possibilità che hanno di sopravvivere. Una zona è chiamata quartiere delle discariche, La Lixeira: è uno scenario metafisico, metafora del nostro mondo.

Mur di Kasia Smutniak (Italia, 2023, 110')

Il film è una sorta di diario di viaggio che attraverso vari muri: da quello del ghetto ebraico a quello costruito dal governo polacco sul confine con la Bielorussia. Alcuni muri non possono essere valicati, altri sono invisibili e altri ancora dividono le persone tra esseri umani degni di simpatia e quelli che non la meritano.

Nel nome di San Valentino. Il canto delle pietre di Folco Napolini (Italia, 2023, 36')

Il regista e organizzatore di eventi Folco Napolini e il poeta e giornalista Andrea Giuli partono da Terni, patria di San Valentino, per raggiungere in Sardegna il borgo di Sadali, che con la città umbra condivide il patrono, protettore degli innamorati di tutto il mondo. Il viaggio diventa anche un canto d'amore nei confronti dell'isola, dove i due incontrano – tra gli altri – il leggendario gruppo folk Tazenda.

Rescuer di Gergely Hajnal (Ungheria, 2022, 84')

Lo zingaro Attila, trascorsi 6 anni in prigione, ha deciso di smettere di drogarsi e di porre fine alla sua vita criminale. I suoi pensieri sono incentrati su una scelta decisiva per la sua vita...

Storia di un violino e del suo albero di Matteo Ceccarelli (Italia, 2023, 52')

Il racconto di uno strumento secolare, portatore di bellezza, musica e magia, che passa attraverso le mani di una liutaia, l'anima di un musicista e il racconto di un anziano guardaboschi in una foresta trentina.

The Wall di Evrim Inci (Turchia, 2023, 19')

Un documentario fiabesco su Büşra Ün, la prima tennista a rappresentare la Turchia alle Olimpiadi: sui sacrifici che ha fatto nel suo percorso dalla vita quotidiana alla carriera sportiva.

We, Women Survivors di Itxaso Díaz (Spagna, 2023, 25')

La violenza sessuale è una delle armi più crudeli e devastanti utilizzate negli attuali conflitti armati. Sei donne congolese lottano per superare lo stigma fisico ed emotivo causato da queste violenze.

Tornare a casa di Bruno Di Marcello (Italia, 2023, 30')

Tra il 28 ottobre 1940 e il 23 aprile 1941 Mussolini intraprese la cosiddetta campagna italiana di Grecia nell'ambito della più ampia Campagna dei Balcani. La Campagna, considerata un episodio minore della Seconda Guerra Mondiale, si

risolse in un sanguinoso fallimento. Il bilancio finale fu di 13.755 morti, 50.874 feriti, 12.368 congelati, 52.108 ammalati e 25.067 dispersi. Tra quelli che persero la vita ci fu Matteo Pecoraro di Salerno.

CORTI IN CONCORSO

An Orange From Jaffa di Mohammed Almughanni (Palestina, 2023, 27')

Un palestinese, in taxi, cerca inutilmente di varcare un checkpoint che divide la Cisgiordania da Israele. Il dramma vissuto da centinaia di palestinesi ogni giorno raccontato, con la chiave della commedia, dal giovane regista di Gaza, vincitore di due edizioni del Terni Film Festival nella sezione documentari, al suo debutto nella fiction. Il film, ispirato ad un fatto autobiografico, è stato girato in Palestina, dove sono stati ricostruiti anche i check point israeliani.

Burial di Jerzy Czacowski (Polonia, 2023, 14')

In Polonia dopo il regolamento sul divieto di aborto, un uomo e una donna seppelliscono una cassa, ma la polizia li accusa di aver commesso un crimine. Si scopre che il forziere nasconde un segreto diverso da quello sospettato

Delicatamente decisa di Sofia Bassan (Italia, 2023, 9')

Una lode alla natura e alla campagna, che viene definita un luogo mistico in cui la pace e l'armonia sono sovrane. Attraverso un monologo scritto dalla regista viene raccontato il punto di vista di un anziano contadino e si spiega ciò che lo spinge a fare questa vita alla quale non rinuncierebbe mai.

Giardino Cielo e Terra di Paolo Consorti (Italia, 2022, 12')

Durante una gita organizzata presso la dimora Seghetti Panichi, la sognante Roberta – si allontana dal gruppo per seguire l'immaginario fantasma di Ludwig Winter, il botanico ottocentesco ideatore del giardino del Borgo. Questo incontro sarà l'occasione per Roberta di fare un viaggio all'interno di sé stessa.

Guerra tra poveri di Kassim Yassin Saleh (Italia, 2022, 15')

In una Roma periferica e multietnica, una madre e due fratelli vengono sfrattati dalla casa popolare in cui vivono. I due fratelli, convinti che essa sia stata assegnata a degli extracomunitari, decidono di farsi giustizia da soli e di riprendersi ad ogni costo la loro abitazione.

Il soggetto assente di Riccardo Pittaluga (Italia, 2022, 9')

Cosa c'è di sbagliato nella maggior parte delle campagne contro la violenza sulle donne? Perché manca completamente il bersaglio di chi vorrebbe sensibilizzare su questo tema? Qual è il grande assente di queste denunce?

L'estate di Virna di Alessandro Zizzo (Italia, 2023, 21')

Il racconto ci mostra l'evoluzione del rapporto tra Virna e Giulio, una coppia che ha condiviso un sentimento fortissimo e che ora si trova a fare i conti con due visioni diametralmente opposte del concetto di amore.

La bella Otero di Alberto Bassetti (Italia, 2023, 17')

In paese è arrivata una bella signora straniera (Tiziana Bagatella) e il gaudente signore di bianco vestito (Andrea Renzi) passa spesso sotto la sua finestra per vederla e salutarla. Quando raggiunge gli amici al bar, si alza un coro di sostegno che invitano il nostro a lanciarsi. E lui si lancia. Trova il coraggio di presentarsi in casa dell'affascinante straniera con una bottiglia di champagne e mentre brindano le confessa la sua passione per la bella Otero, la gatta della donna! Tra gli interpreti del corto, vincitore del Premio Rossellini, anche il ternano Stefano de Majo.

Le ragazze del Sexy Shop di Guglielmo Poggi (Italia, 25')

Scritto e interpretato da Paola Rinaldi, il corto di Poggi (giovane regista ma già veterano del Terni Film Festival, con ben sette premi vinti con quattro corti) ha un cast interamente femminile, che vede le commesse di un Sexy shop alle prese con una rapina.

My Toy di Mazen Haj Kassem (Danimarca, 2023, 8')

Sarah e Salem sono affidati ai servizi sociali. Durante un incontro con i loro genitori, i ragazzi cominciano a litigare per un giocattolo. Ma qual è la vera regione dell'improvvisa lite?

Porta a porta di Martin Marini (Italia, 2023, 22')

Il corto racconta la storia di Phaim, giovane immigrato interpretato da Alioune Badiane, ed è interamente realizzato da studenti di cinema di Roma.

Qadr di Maytham Jbara (Iraq, 2021, 12')

Chiusa in una stanza, mentre fuori la figlia è sorvegliata da un cecchino dell'Isis, Iqbal inizia a dubitare delle promesse dell'Isis di tenere al sicuro la figlia in cambio dell'estremo sacrificio, rendendosi conto che tutto ciò in cui credeva era una bugia.

Reginetta di Federico Russotto (Italia, 2022, 20')

Ciociarra, primi anni '50. Una giovane contadina viene scelta per partecipare alle selezioni di Miss Italia, ma le misure del suo corpo non sono quelle richieste dal concorso. Sottoporsi ad un terribile processo di trasformazione fisica sembra essere l'unico modo per essere eletta Reginetta.

Run di Filippo Lupini (Italia, 2023, 20')

Mina sta correndo nel bosco intorno alla sua proprietà, una ricca villa di campagna; poco dopo il suo rientro in casa, nel giardino irrompe un'auto da cui scende un uomo eccentrico con le sue due figlie gemelle. Questo incontro condurrà ad esiti imprevedibili....

Segni molto particolari di Alessandro Parrello (Italia, 2023, 18')

Laura è una giovane atleta paralimpica non vedente, ma campionessa di nuoto che, grazie al nuovo bando di concorso del 27 settembre 2022, può entrare in Polizia di Stato come agente tecnico. Dotata di un grande talento per l'osservazione dei segni molto particolari delle persone, riuscirà, con l'aiuto dei suoi colleghi di commissariato a risolvere il misterioso caso della sparizione di uno strano barattolo di sale. Realizzato con la collaborazione della Polizia di Stato, il corto vede un cast tutto di stelle, che comprende – oltre allo stesso Parrello – anche Roberto Ciufoli (anche coproduttore), Federica De Benedittis, Daniela Morozzi, Simone Colombari e Massimo Wertmuller.

Split Ends di Alireza Kasempour (Iran, 2022, 14')

Una ragazza calva e un ragazzo dai capelli lunghi cercano di risolvere i loro problemi con l'hijab nella sede della polizia morale di Teheran.



Strade marchigiane di Amedeo Gallo e Valentina Formisano (Italia, 14')

Viaggio nell'entroterra dell'Italia centrale, attraverso le aree industriali, di notte, tra rotatorie, case dei segnalatori, stazioni di servizio e lampioni nella nebbia. È un'osservazione della vita degli altri attraverso l'architettura. E questi "altri" non sono da nessuna parte. Niente uomini, niente animali. Solo i segni e le abitudini della loro vita rurale.

Suleyman di Mehdi Hamnane (Francia, 2023, 26')

Suleyman, un migrante senegalese in attesa di legalizzazione, lavora per Kader, il gestore di un centro di spaccio parigino che lo sfrutta. Costretto a trasferirsi in uno degli appartamenti vuoti della proprietà, incontra Ibrahim, una vedetta sedicenne in libertà vigilata. All'inizio Suleyman e Ibrahim si guardano con sospetto. A poco a poco, si avvicinano e trovano conforto in questa inaspettata amicizia.

The Black Pomegranate di Ali Zare Ghanatnowi (Francia, 2023, 14')

Il corto sperimentale è realizzato da Ali Zare Ghanatnowi è un artista iraniano dai molteplici talenti: regista, sceneggiatore, fotografo, traduttore, autore, insegnante, grafico, cameraman e produttore.

Transit di Bader Al-Rubaie (Iraq, 2023, 16')

Un corto che apre uno squarcio sulla situazione dell'Iraq contemporaneo, al centro di un focus che il Terni Film Festival gli dedica a vent'anni dall'invasione del 2003 da parte degli Stati Uniti.

Vida and Chocolate Cake di Rodrigo Elizalde (Argentina, 2023, 15')

Durante il giorno, Vida e sua madre condividono bei momenti insieme. Di notte, tutta la felicità torna sotto forma di incubi spaventosi.

CORTI FUORI CONCORSO

Le ombre e i loro riflessi

Usare l'immagine, la fotografia (ma tanti mezzi artistici ed espressivo-creativi lo rendono possibile) come uno strumento per veicolare, rendere visibile, restituire, riformulare sentimenti che sono parte di noi è insieme il mezzo ma anche lo scopo del laboratorio fotografico svolto dalla comunità Casa del Giovane di Piediluco. Verbalizzare un'emozione esternandola con una foto: è questo il successo del percorso, un percorso fatto del riconoscimento dell'altro e di tutto il suo bagaglio emotivo, percorso fatto di rispetto, dignità e ascolto.

Il coraggio. Padre Ibrahim Faltas

di Emilio Cimicchi (Italia, 9')

Il documentario racconta l'assedio della Basilica della Natività a Betlemme, che vide protagonista il frate francescano, allora responsabile dello Statu Quo, come mediatore tra i combattenti palestinesi che si erano rifugiati nella basilica e l'esercito israeliano.

FILM FUORI CONCORSO

Chiara di Susanna Nicchiarelli (Italia, 2022, 106')

Assisi, 1211. La giovane Chiara scappa di casa per raggiungere l'amico Francesco. Nonostante l'opposizione della famiglia, sceglie di prendere i voti, ma si oppone alla clausura e perfino al Papa, lottando assieme alle donne che la seguono per poter fare apostolato attivo. La storia di una ragazza libera diventata santa.

Green Border di Agnieszka Holland (Polonia, 2023, 152')

Nelle insidiose foreste paludose che costituiscono il cosiddetto "confine verde" tra Bielorussia e Polonia, i rifugiati provenienti dal Medio Oriente e dall'Africa che cercano di raggiungere l'Unione Europea si trovano intrappolati in una crisi geopolitica cinicamente architettata dal dittatore bielorusso Aljaksandr Lukašėnko. Le vite di un'attivista e di una giovane guardia di frontiera si intrecciano così con quelle di una famiglia siriana, pedina di questa guerra sommersa.

Io capitano di Matteo Garrone (Italia, 2023, 121')

Il viaggio epico di due giovani senegalesi, Seydou e Moussa, che lasciano Dakar e attraversano l'Africa per inseguire un

sgoio chiamato Europa: un'Odissea contemporanea che li pone a confronto con le insidie del deserto, gli orrori dei centri di detenzione in Libia, i pericoli del mare. Il film si basa sulle vere testimonianze dei migranti che hanno vissuto questo inferno, in controcampo rispetto alle immagini correnti in Occidente.

Americano Rosso di Alessandro D'Alatri (Italia, 1991, 100')

Estate 1934. Vittorio lavora in un'agenzia matrimoniale gestita da suo zio. Un giorno però quest'ultimo scopre che la moglie se la intende con il nipote. Il protagonista, licenziato, fa amicizia con un turista americano di origini italiane in cerca di una consorte italiana e se possibile ben dotata fisicamente. Il film, tratto dal romanzo di Gino Pugnetti, segnò il passaggio al cinema di D'Alatri dopo l'esperienza nella pubblicità.

Il numero perfetto di Krzysztof Zanussi

(Polonia, Israele, Italia, 2022, 87')

A Gerusalemme l'agiato Joachim scappa 'miracolosamente' a un'esplosione per rispondere alla telefonata del suo giovane cugino David, brillante matematico. Esplorando la relazione tra i due personaggi Zanussi mette a confronto diverse visioni del mondo, diverse forme di comprensione della vita "Ci sono più cose in cielo e in terra, Orazio, di quante non ne immagini la tua filosofia."

La Stella di Greccio di Arnaldo Casali (Italia, 2023, 55')

Francesco d'Assisi, accompagnato da frate Angelo, attraversa il Lago di Piediluco per raggiungere l'eremo di Greccio, dove è determinato a celebrare il Natale in modo completamente innovativo: vuole far rivivere la nascita di Cristo facendo allestire la solenne liturgia in una grotta e ricostruire le condizioni in cui è nato Gesù in una mangiatoia, tra il bue e l'asinello. Prodotto dalla Confraternita San Giuseppe e San Francesco di Paola in collaborazione con Istess Cinema e interpretato da un cast che comprende Alessandro Brustenghi, Cecilia Di Giuli, Mauro Cardinali, Giordano Agrusta, Luisa Borini e Fabio Bussotti (che torna a interpretare Leone a 35 anni dal film di Liliana Cavani), il film – interamente girato in Umbria – è il primo a raccontare la nascita del Presepe, a 800 anni dall'evento di Greccio, attingendo rigorosamente a fonti francescane ben note agli studiosi ma finora mai utilizzate da cinema, teatro e televisione, tra cui i ricordi di Leone, Rufino e Angelo.

Prima assoluta domenica 12 novembre alle ore 19.15, replica domenica 19 novembre ore 19.

CORTI DI ANIMAZIONE

A guerra finita di Simone Massi (Italia, 2022, 5'). "Un mondo senza guerra è un'altra utopia che non possiamo attendere oltre" (cit. Gino Strada)

Ana Morphose di Joao Rodrigues (Portogallo, 2023, 10'). Una bambina legge prima di addormentarsi e il mondo fisico inizia a sciogliersi in una realtà alternativa in cui i contenuti di un libro governano le leggi della fisica.

Dream on Wall di Ayad Abd Alhussain Salman (Iraq, 2023, 3'). Un bambino senza casa è convinto che il denaro non sia il suo obiettivo e che non sia ciò che cerca dentro di sé

Dreamer di Piotr Kazmierczak (Polonia, 2023, 2'). La semplice storia di un pescatore: una storia di ambizioni eccessive e di opportunità mancate.

Exode di Louis Lion, Yohan Deresme, Thibault Janssens, Max Doebeli, Parichay Sidana, Nasia Chan (Francia, 2023, 3'). Una gru giapponese esausta, in un mondo inquinato e in fiamme, cerca disperatamente di trovare un posto sicuro dove atterrare.

Last Tango di Amiran Tchikhinachvili (Olanda, 2022, 3'). L'ultimo tango che non ha fine.

Meouch di Rodrigo Lobato Toporov (Brasile, 2022, 4'). Uno sfortunato gatto nero vive in un perenne cattivo umore, finché un evento pazzesco non lo fa smarrire da casa e incontra un cane randagio ottimista che gli propone un nuovo modo di vedere la vita.

Mirror on the Wall di Sara Samer Abu Amara (Giordania, 2023, 3'). Uno struzzo non aveva fiducia in se stesso, nel suo aspetto e nelle sue capacità, finché non entrò in un altro mondo simile al suo e si vide dopo dieci anni.

Nest di Nastimir Nikolov Tzatchev (Bulgaria, 2023, 7'). La storia-metafora sulla vita di una lumaca il cui sogno è volare!

Noodles Delivery di Laura Boj, Cassandre Lauret, Olga Konycheva (Francia, 2023, 2'). Uno yeti affamato ordina dei noodles dalla cima della sua montagna e la Noodles Delivery garantisce consegne veloci in pochissimo tempo. Ram fattorino goffo e sempliciotto combatte per portare a termine la sua missione.

Somewhere in the Garden di Anastasiia Martyniuk (Ucraina, 2023, 3'). Il nostro mondo è un bellissimo giardino dai colori incredibili, ed è comprensibile che chiunque possa dimenticare quali mostri possano viverci.

The Blue Stag di Pablo Diaz De Leon Hicks (USA, 2023, 3'). Il toccante incontro tra un ragazzo Wixárika e un cervo. Un viaggio di trasformazione che consegna al ragazzo un nuovo scopo.

Where are you from? di Juan Cristiani (Uruguay, 2023, 2'). Un viaggio che mira ad attirare l'attenzione e incoraggia a ripensare il proprio rapporto con il mondo naturale offrendo speranza per le generazioni future.

Why Elephant is Red di Archil Kukhianidze (Georgia, 2023, 1'). Storia di un elefante che cerca di sbarazzarsi del suo 'arrossamento'.



LA DIREZIONE



Francesco Antonio Soddu presidente

Nato a Chiaramonti, in provincia di Sassari, nel 1959, è prete dal 1985. Direttore della Caritas di Sassari dal 1985, è diventato direttore della Caritas italiana nel 2012. Il 29 ottobre 2021 papa Francesco lo ha nominato vescovo di Terni Narni Amelia. Il 5 gennaio 2022 ha ricevuto l'ordinazione episcopale nella cattedrale di Terni diventando anche presidente dell'Istess.



Krzysztof Zanussi presidente onorario

Nato a Varsavia nel 1939, ha studiato filosofia per poi iscriversi alla scuola di cinema di Lodz. Ha debuttato nel 1969 e vinto il Leone d'oro alla Mostra del cinema di Venezia nel 1984 con *L'anno del sole quieto*. Nel 2006 riceve il Premio alla carriera al Terni Film Festival, nel 2009 il premio del pubblico per *Le voci interiori* e dal 2011 ne è Presidente onorario. Ha contribuito ai rapporti internazionali della kermesse facendosi promotore di una rete di festival cinematografici interreligiosi europei.



Moni Ovadia direttore artistico

Nato a Plodiv, in Bulgaria, nel 1946 da una famiglia di ascendenza ebraica sefardita, si è trasferito ancora bambino a Milano, dove si è laureato in Scienze politiche. Ha debuttato negli anni '70 come violinista, chitarrista e trombettista del gruppo folk Ensemble Havadià, mentre come attore ha esordito a teatro nel 1984. Negli anni '90 si afferma come il più importante divulgatore in Italia di musica klezmer e lingua yiddish. Tra i suoi libri *Lebreo che ride. L'umorismo ebraico in otto lezioni e duecento storielle* (1998), *Difendere Dio* (2009), *Binario 21* (2010), *Il conto dell'Ultima cena* (2010). Al cinema ha curato la colonna sonora di *Senza pelle* di Alessandro D'Alatri e interpretato – tra gli altri – *Caro diario* di Nanni Moretti, *Facciamo Paradiso* di Mario Monicelli e *L'ombra di Caravaggio* di Michele Placido dove interpreta San Filippo Neri. Dal 2022 è direttore artistico del Terni Film Festival.



Lucrezia Proietti **direttrice organizzativa**

Pianista e organizzatrice culturale, è nata a Terni dove ha studiato pianoforte all'Istituto Briccialdi per poi diplomarsi in concertismo presso la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro. Laureata in Lettere e Filosofia alla Sapienza di Roma, alterna l'attività di musicista a quella di insegnante di pianoforte. Fa parte di un progetto di diffusione della musica e cultura italiane in America Latina come pure nelle sedi di alcuni istituti di cultura europei. Ha suonato, tra l'altro, nelle stagioni concertistiche del Budapest String Festival, delle Jeunesses Musicales, dell'Accademia Filarmonica Romana, della Società dei Concerti di Milano, delle Settimane internazionali di Stresa, degli Amici della Musica di Firenze, Pescara e Vicenza.

È presidente dell'associazione Mirabil Eco e direttrice artistica del Piediluco Festival.



Arnaldo Casali **direttore generale**

Nato a Terni nel 1975, si è laureato in Storia medievale all'Università "La Sapienza" di Roma. Giornalista professionista, lavora in Vaticano al Pontificio Istituto Giovanni Paolo II Matrimonio e Famiglia. È direttore della rivista "Adesso" e collabora con *Avvenire*, *TPI*, *L'Osservatore Romano*, *Medioevo* e *TerniToday*. Ha scritto, tra l'altro, i saggi *Tra cielo e terra. Cinema, artisti e religione*, *C'era una volta il Medioevo* e *Zombi, strane storie di santi* e i romanzi *Valentino. Il segreto del Santo innamorato* e *Accadde a Natale*, l'opera teatrale *Il Giullare di Assisi*, i corti *Giro giro tondo* e *Dante poeta arrogante* e il documentario *Sarajevo Adesso*. Fa parte dell'organizzazione del Terni Film Festival sin dalla prima edizione e ne è stato direttore artistico dal 2014 al 2020. Dal 2021 è direttore dell'Istess.

LE GIURIE



DANIELE CATINI

Nato nel 1979, dopo una lunga esperienza come attore, intraprende la carriera di regista dal 2012. Prosegue gli studi di sceneggiatura e regia presso la Scuola D'Arte Cinematografica di Roma. Nel suo percorso ha realizzato diversi progetti tra cortometraggi, spot pubblicitari e videoclip. Alcuni dei suoi lavori sono stati riconosciuti sia a livello nazionale che internazionale. Da sempre grazie alla scrittura e alla creazione di storie ha intrapreso la regia come completamento della sua esigenza creativa ed emotiva.

Ha vinto il Terni Film Festival nel 2022 con il corto *A cena con Delivery*.



FABIO MELELLI

Insegna Cinema italiano nel mondo nei corsi di lingua e cultura italiana dell'Università per Stranieri di Perugia. Giornalista, critico cinematografico, è autore di saggi e monografie sul cinema. Tra le pubblicazioni di cui è autore, da solo e con altri, si ricordano: *Storie del cinema italiano*, *100 caratteristi del cinema italiano*, *Claudia Cardinale*, *Sergio Leone e il western all'italiana*, *tra mito e storia*, *Il doppiaggio nel cinema italiano*, *I film di Aldo Fabrizi*, *La tv prima e dopo Carosello*, *Pane e cioccolata*. *Brusati*, *Manfredi* e *l'odissea della emigrazione*, *Il Sorpasso*. *Viaggio nell'Italia del Boo*.



ELEONORA LAUSDEI

Nata a Roma, si è diplomata in recitazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha interpretato in televisione *Nero a metà* e *Svegliami a mezzanotte* ma è comparsa anche in una pubblicità del Campari, mentre in teatro ha interpretato – tra l'altro – *La bisbetica domata* di William Shakespeare, *Clownstrofobia*, *Versus Dante*. Ha vinto l'Angelo per la migliore attrice non protagonista al terni Fil Festival 2022 per **Next One**.



GIURIA SIGNIS



VALERIE DE MARNHAC

Critica cinematografica, lavora per RCF Radio a Parigi, occupandosi di cronaca cinematografica nel programma del mattino in onda tutti i mercoledì. È inoltre la coordinatrice internazionale della giuria ecumenica al Festival di Cannes, ed è stata membro delle giurie Signis, ecumeniche e interreligiose in molti festival internazionali come Cannes, Friburgo, Venezia e altri. Ha partecipato a numerosi dibattiti organizzati da Signis Cinema.



EDGAR RUBIO

Laureato all'Università Loyola del Pacifico, dal 2001 è docente di cinema, sceneggiatura e produzione multimediale. È a capo del dipartimento comunicazione di Signis, l'associazione internazionale cattolica per la comunicazione che ha sede a Bruxelles ed è presente in oltre 100 paesi, con l'obiettivo di costruire una cultura di pace attraverso i media. È stato membro delle giurie Signis e delle giurie ecumeniche in molti festival di cinema e televisione nel mondo, come Venezia, San Sebastian, Berlino, Buenos Aires, Locarno, l'Avana, Tolosa e Montecarlo. Ha inoltre tenuto corsi e conferenze in vari forum in Messico, Italia, Ecuador, Colombia e Cuba. È produttore e regista dei cortometraggi *Miserere* (2011) e *Árbol* (Messico, 2015).

OPERE VR

Do you See di Amal Zen (India, 2022, 18')

Questo documentario indaga sulle forme di sorveglianza più nuove, più potenti e più permanenti nel mondo di oggi e specula sul futuro.

Jingshan's Guest di Zhipeng Li (Cina, 2023, 17')

Jingshan situato nel distretto di Yuhang, città di Hangzhou, provincia di Zhejiang, Cina, è un luogo di interesse in Cina e occupa una posizione elevata nella cultura. Attraverso questo documentario potrai guardare il Tempio Jingshan durante le nevicate, l'antico sentiero durante le giornate nuvolose e Luyuquan durante le giornate di sole

Rambai Sonna Khadai di Diwakar Vijayakumar

(India, 2023' 15')

Ruben, un uomo bloccato nelle complessità della propria mente, affronta i propri demoni per arrivare ad una trasformazione inaspettata

The Absence di Camilo Cogua (Colombia, 2021, 5')

Ogni assenza pesa e cade con particolare grazia, portando il nostro tempo nelle profondità. Una scommessa poetica, coreografica e sensoriale per esplorare il peso nel vuoto della memoria-spazio

GLI OSPITI

GIORDANO AGRUSTA

Nasce nel 1984 a Grottaglie, in provincia di Taranto, dove si diploma al Liceo Classico. Successivamente si trasferisce a Milano dove studia Filosofia e si avvicina al teatro e poi a Terni, dove frequenta la scuola Mumos di Gastone Moschin e Marzia Ubaldi. Con tre compagni di studi fonda la Compagnia Malabranca ed entra nella compagnia del Teatro Stabile dell'Umbria. Ha stretto un lungo e proficuo sodalizio con Cecilia Di Giuli, con cui ha interpretato numerosi spettacoli, tra cui il francescano *Utile, preziosa e casta* andato in scena al Piediluco Festival, dove ha interpretato il ruolo di Bongiovanni, ripreso nel film *La Stella di Greccio*. È stato invece frate Leone nel cortometraggio *Giro giro tondo* di Giacomo Moschetti, presentato al Terni Film Festival nel 2013. Nel 2022 ha interpretato per Raitre *Tre pezzi facili* di Mattia Torre per la regia di Paolo Sorrentino.

MOHAMMED ALMUGHANNI

È nato nel 1994 a Gaza, in Palestina. Si è diplomato alla Łódź Film School in Polonia. Ha girato film in diverse aree del mondo come Cuba, Palestina, Danimarca, Cina, Giordania, Libano, Polonia e Germania. Nel 2020 ha vinto il Terni Film Festival con il documentario *Son Of The Streets* girato in Libano e nel 2021 è stato membro della giuria. Quest'anno torna in concorso con *Gli altri rifugiati* girato al confine tra Ucraina e Polonia. Nel 2022 ha vinto nuovamente il festival con il documentario *Gli altri rifugiati*.

ALBERTO BASSETTI

Nato a Roma nel 1979 si è laureato in Lettere a "La Sapienza". Si occupa per diversi anni di una sala cinematografica di proprietà della sua famiglia, trasformandola nel 1993 in una multisala cui viene assegnato il Premio Philip Morris come migliore ristrutturazione dell'anno. Ha collaborato con Linus e Frigidaire. Presenta il corto *La bella Otero*.

ALESSIA BERTELLI

Nata nel 1979, ha studiato a Genova e Londra. Ha lavorato per la Oxfam e dal 2010 è funzionaria della Croce Rossa Internazionale. Ha vissuto tra l'altro in Darfur e in Ucraina e – negli ultimi anni – a Baghdad, dove è stata coordinatrice dei programmi di protezione in Iraq. Interverrà sabato 18 novembre al focus dedicato all'Iraq a vent'anni dalla guerra.

ANDRZEJ BUBELA

Direttore del cinema Styłowy di Zamosc, in Polonia, 25 anni fa ha fondato – insieme a Wiesław Mokrzycki -il Festival Sacrofilm, di cui è presidente onorario Krzysztof Zanussi. Il festival è gemellato dal 2006 con Popoli e Religioni e dal 2017 fa parte della rete internazionale del festival del cinema interreligioso. È stato membro della giuria internazionale del Terni Film Festival nel 2009.

LUISA BORINI

Nata a Terni nel 1989, ha iniziato a fare teatro al liceo; successivamente ha studiato Lettere all'Università "La Sapienza" e si è laureata con una tesi sulla drammaturgia narrativa di Ascanio Celestini. In seguito si è trasferita a Bologna dove si è diplomata come attrice alla Scuola "Alessandra Galante Garrone". Nel 2016 ha vinto il Premio Hystro. A teatro

ha lavorato con Duccio Camerini, Vittorio Franceschi e Antonio Calenda e ha scritto e interpretato *Cabaret Chanteclair*. È comparsa in *In arte Nino* di Luca Manfredi, *Gli anni più belli* di Gabriele Muccino e *Il paradiso delle Signore*. Apre il Terni Film Festival sabato 11 novembre con il recital *Molto dolore per nulla* e interpreta Chiara d'Assisi nel film *La Stella di Greccio* di Arnaldo Casali, presentato in anteprima il 12 e il 19 novembre.

MAURIZIO BOUSSO

Nato a Roma da famiglia africana, si è diplomato al liceo linguistico e si è formato come attore al Teatro Stabile di Genova. Al cinema ha interpretato *Tutta colpa di Freud* di Paolo Genovese e *Tolo Tolo* di Checco Zalone, che ha affiancato anche nel videoclip *Immigrato*. In televisione ha fatto parte del cast di *Nero a metà*. Nel 2022 ha vinto l'Angelo per il migliore attore non protagonista con *Il legionario*.

ALESSANDRO BRUSTENGI

Nato a Castiglione della Valle, in provincia di Perugia, nel 1978. Ha iniziato a studiare musica sin da bambino. Si è diplomato in canto lirico al Conservatorio di Perugia, dove ha studiato anche organo e composizione. Entrato nell'ordine dei frati minori ad Assisi, ha proseguito gli studi musicali. Nel 2012 è stato il primo religioso a firmare un contratto con la Decca, storica casa discografica con cui ha pubblicato cinque album registrati nei leggendari Abbey Road Studios. Nel 2016 ha pubblicato un libro dedicato alla ricostruzione della melodia del *Cantico delle Creature* al quale fanno seguito *Le note dell'anima - Origine, natura e tecnica del canto spirituale* nel 2019 e l'autobiografia *La nostra voce - Storia di un dono*. Debuttere come attore con *La Stella di Greccio* di cui è protagonista.

MAURO CARDINALI

Nato ad Assisi, si è diplomato al Cut di Perugia e ha studiato in seguito con Emma Dante ed Eugenio Barba. È impegnato in ambito laboratoriale in progetti di integrazione sociale attraverso l'arte della recitazione e della danza, sviluppando metodi e conoscenze del lavoro sul corpo e sulla voce. Al cinema ha interpretato, tra l'altro, *Indiana Jones il Quadrante del Destino* di James Mangold, *Parsifal* di Marco Filiberti, *I figli di Maam* di Paolo Consorti e *Pasolini* di Abel Ferrara, mentre in televisione ha girato *I bastardi di Pizzofalcone*, *Monterossi* e *DOC*. È stato membro della giuria del Terni Film Festival nel 2014. Nel film *La Stella di Greccio* interpreta "Il Professore", un celebre frate francescano di cui non viene però mai pronunciato il nome.

MATTEO CECCARELLI

Nato a Terni nel 1981, è regista e violinista. Dal 2006 al 2010 è stato direttore artistico del Terni Film Festival insieme ad Alessandro Minestrini, con cui collabora ancora oggi. Nel 2014 è tornato al festival come regista, ottenendo una menzione speciale della giuria per il documentario *Un minuto di silenzio*. Nel 2017 ha presentato il documentario *La mia autostrada per il cielo* su Carlo Acutis. Collabora con Tv2000 e Vativision. È in concorso con il documentario *Storia di un violino*.

GABRIELLA COMPAGNONE

Nata a Sezze nel 1990, è la prima e più importante Sand Artist d'Italia. Ha esordito partecipando a *Italia's got talent* e ha collaborato - tra l'altro - alla realizzazione del videoclip *Come Puoi* di Massimo Ranieri e al docu-film *La musica Provata* di Erri De Luca. È attualmente in tour con *Io sono Romeo* di Alessandro Benvenuti con Chiara Caselli.

Ha debuttato al Terni Film Festival nel 2016 con uno spettacolo dedicato a *Il piccolo principe* e l'anno successivo è tornata con le *Metamorfosi* di Ovidio a fianco a David Riondino. Nel 2022 ha preso parte al *TgSuite - San Valentino* organizzato da Istess Teatro, vincendo il Premio San Valentino per la musica con il videoclip *Santo Valentino*. Dal 2022 è direttrice artistica di Istess Cinema. Ha curato le animazioni del film *La Stella di Greccio*.

PAOLO CONSORTI

Nato a San Benedetto del Tronto nel 1964, si è affermato come artista visuale, autore di opere innovative e sperimentali, come *Rebellio Patroni*, una rilettura dei patroni italiani che mescola scultura, pittura e happening e vede - tra l'altro - Elio interpretare Francesco d'Assisi alla Biennale di Venezia e Giobbe Covatta San Gennaro tra la "monnezza" di Napoli. L'ultimo capitolo, dedicato a san Valentino, ha visto una grande statua raffigurante un Valentino che pattina sul ghiaccio con le fattezze di Stefano Sala, attualmente esposta al Cenacolo San Marco. Ha debuttato come regista con *Il sole dei cattivi*, che ha vinto il Terni Film Festival nel 2014. L'anno successivo è stato presidente della giuria ed è tornato al festival nel 2021 con *Anime borboniche* che gli è valso un secondo angelo per la migliore sceneggiatura. Quest'anno è in concorso con il corto *Giardino cielo e terra*.

MARIALUNA CIPOLLA

Ternana, classe 1994, cantautrice e chitarrista, è stata candidata al David di Donatello per la canzone *Wrong Skin* scritta per la colonna sonora di *Il ragazzo invisibile* di Salvatores. Nel 2014 ha debuttato al Terni Film Festival esibendosi con il suo gruppo Backlight. È tornata nel 2015 e nel 2016 ha fatto parte della giuria internazionale. Nel 2018 ha vinto il Premio Gastone Moschin e nel 2019 ha aperto la kermesse con un concerto dedicato alla Luna mentre nel 2020 ha curato le musiche del corto *Frate Foco e Frate Lago* e dello spettacolo *Sulle orme di Francesco* e nel 2021 ha eseguito la colonna sonora inedita scritta da Donovan per la versione inglese di *Fratello sole sorella luna*. Membro degli Autodafè, lunedì 14 novembre 2022 ha reso omaggio a Franco Battiato con un concerto-tributo. Dal 2021 è direttrice artistica di Istess Musica, che organizza - tra l'altro - il concorso Una canzone per il Terni Film Festival. Ha curato la colonna sonora del corto *Run* e le canzoni del film *La Stella di Greccio*.

EMANUELE CORDESCHI

Nato a Terni nel 1988, è musicista e compositore. Nel 2013 ha fondato la Supermarket Band, gruppo tributo a Lucio Battisti. Ha partecipato 9 volte al Terni Film Festival, e ben tre volte con un omaggio a Franco Battiato: nel 2012, nel 2021 e nel 2022. Quest'anno presenta l'omaggio a Giorgio Gaber *Il profeta scorretto*.

SIMONE COLOMBARI

Nato a Firenze nel 1961, si è formato con Vittorio Gassman ma si è fatto conoscere al grande pubblico interpretando numerosi sketch di Lillo e Greg. In televisione ha interpretato tra l'altro *Distretto di polizia*, *Caravaggio*, *Tiberio Mitri*, *Don Matteo*, *I delitti del Bar Lume* e *1994*, al cinema *Baciami ancora* di Gabriele Muccino, *Il divin cordino*, *Gli idoli delle donne* e *Astolfo* di Gianni Di Gregorio. È nel cast del corto *Segni molto particolari* di Alessandro Parrello.

MARIA VITTORIA COZZELLA

Nata nel 1990 a Treviso, è cresciuta a Terni e ha debuttato come attrice da bambina nella serie *Sei forte maestro* a fianco a Emilio Solfrizzi, Gaia de Laurentiis e Gastone Moschin. In seguito ha studiato all'Accademia Bordeaux, alla scuola Jenny Tamburi e all'Accademia del doppiaggio e proseguito la carriera di attrice a teatro e in televisione interpretando spot pubblicitari e serie come *Una pallottola nel cuore* e *Il paradiso delle signore*. È la protagonista del corto *Run* di Filippo Lupini.

STEFANO de MAJO

Nato a Terni nel 1965, ha avuto una lunga carriera in polizia e ha preso parte a importanti operazioni antidroga che gli sono valse diverse medaglie al merito. Da qualche anno si è dedicato esclusivamente alla carriera di attore, realizzando numerosissimi spettacoli teatrali sugli argomenti più svariati, corti e documentari. Tra le vite che ha raccontato, ci sono quelle di Caravaggio, di Gagarin, di Francesco d'Assisi e anche di Roberto Antiochia, poliziotto ternano ucciso dalla mafia insieme a Ninni Cassarà. E' tra i protagonisti del corto *La bella Otero*.

CECILIA DI GIULI

Nata a Terni nel 1980, si è diplomata all'Accademia d'arte drammatica "Silvio d'Amico" e ha studiato, tra gli altri, con Ferruccio Mariotti, Ugo Chiti, Flavio Bucci e Matteo Rovere. A teatro e in radio ha lavorato con Giovanni Pampiglione, Umberto Broccoli, Giovanni Cavosi, Paolo Baiocco, Gabriele Lavia, Beppe Chierici, Ninni Bruschetta, Fabio Bussotti, Alessandro Gassman, Anna Foglietta e Ottavia Piccolo, curando anche molte regie, tra cui *Utile, preziosa e casta* e *Valentino e il demone dell'eco*. In televisione ha interpretato, tra l'altro, *Distretto di polizia*, *Don Matteo*, *Provaci ancora prof*, *Una pallottola nel cuore*, *Il paradiso delle signore* e *Un professore* di Alessandro D'Alatri. Al cinema ha interpretato *I peggiori giorni* di Edoardo Leo e Massimiliano Bruno e *Chiara* di Susanna Nicchiarelli. Con *La Stella di Greccio* è la prima attrice a dare volto a Jacopa dei Settesoli.

BRUNO DI MARCELLO

Lavora nel mondo del cinema da 15 anni. Inizialmente ricopre ruoli tecnici sul set, parallelamente inizia a scrivere e dirigere cortometraggi premiati in vari festival specializzati. Laureato in Storia del cinema presso l'Università "La Sapienza" di Roma, inizia a collaborare con la casa editrice Italibri scrivendo racconti per ragazzi. Nel 2004 fonda la Gothic produzioni, con la quale si specializza nei film di genere a basso costo per il mercato internazionale. Ha vinto nel 2020 il premio per "Film dell'anno" con *Un eretico in corsia* sulla storia di padre Alberto Maggi. Quest'anno torna in concorso con il doc *Tornare a casa*.

ALBERTO DI GIGLIO

Regista, organizzatore culturale e specialista di cinema a tematica religiosa, ha diretto - tra l'altro - i documentari *Vojtassak - i giorni dei barbari* (2019), *Luigi Gonzaga - Volti di un Santo* e *Troverai un cuore* (con Luigi Boneschi), *Teresa di Gesù Bambino e la scoperta del Volto Santo* e *Sindone, segno del nostro tempo*. È inoltre direttore artistico dei festival *Liberare la bellezza* di Todi, *Il volto sulla città* a Roma e *Il cinema dell'anima* di Perugia.

IBRAHIM FALTAS

Nato ad Alessandria D'Egitto nel 1964, è vicario della Custodia di Terra Santa dal 2022. Frate francescano, è noto per aver vissuto e partecipato alle dure vicende del conflitto tra Israeliani e Palestinesi durante l'assedio armato alla Basilica della Natività di Betlemme nel 2002. In questo contesto si è distinto per la sua qualità di mediatore giacché attraverso il dialogo è riuscito, in quella drammatica occasione, a trovare una soluzione tra le due parti in conflitto.

ADRIANO FALIVENE

Attore di solida formazione teatrale, si è diplomato all'Accademia d'arte drammatica del Teatro Bellini di Napoli nel 2010, la sua carriera è ricca di esperienze variegata: funambolo, musicista, ballerino, cantante, umorista, clown. Nel 2019 ha ricevuto dalla critica il Premio Charlot. Interpreta il ruolo di Bambinella in *Il commissario Ricciardi* e nello spettacolo teatrale *Mettici la mano* entrambi scritti da Maurizio De Giovanni ed entrambi diretti da Alessandro D'Alatri. Sabato 18 interverrà alla serata tributo al grande regista.

ABEL FERRARA

Nato a New York nel 1951, figlio di immigrati italiani, dopo una carriera come cantante rock e una serie di cortometraggi pacifisti ha debuttato nel 1979. Tra i suoi film più importanti *China Girl*, *King of New York*, *Il cattivo tenente*, *Occhi di serpente* e *The Addiction*, *Fratelli*. Nel 2005 il suo *Mary* su Maria Maddalena è stato presentato alla prima edizione del Terni Film Festival. Nel 2016 gira *Pasolini* e l'anno dopo un documentario su Piazza Vittorio. Al festival presenta in anteprima il suo *Padre Pio* interpretato da Shia LeBouf.

VALENTINA FORMISANO

Nata in provincia di Napoli nel 1987, si è trasferita nelle Marche quando aveva undici anni. Durante gli studi vince concorsi nazionali e internazionali di arti visive come il Premio Nazionale delle Arti di Brera per la Grafica nel 2011 e l'anno successivo è borsista presso la Fundación CIEC (La Coruña, Spagna). Nel 2013 vince la BiGAM per la Grafica e il Premio speciale Arnoldo Ciarrocchi. Nel 2013 si laurea con lode e menzione per la pubblicazione della tesi in Grafica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. Dal 2019 vive a Roma dove è docente di Discipline Pittoriche al Liceo Classico Plauto. Nel 2023 deposita il suo marchio di illustrazione face/NOFACE®. È recentemente stata acquisita nella collezione di arte moderna e contemporanea dei Musei Vaticani con l'incisione del 2011 *Liberami da me*.

ELISA GABRIELLI

Nata a Terni nel 1984, si è laureata in Beni Culturali a Viterbo e ha studiato alla Scuola Mumos della famiglia Moschin perfezionandosi poi all'Actor's studio di Londra. Ha lavorato a teatro con Zuzzurro e Gaspere, Massimo Chiesa, Danilo Nigrelli e Liv Ferracchiati e collaborato con il Teatro Stabile dell'Umbria. È nel cast del film in concorso *New Life* di Ivan Polidoro.

AMEDEO GALLO

Nasce in provincia di Siracusa nel 1984. Si trasferisce nelle Marche per studiare presso l'università di Camerino, dove si laurea in farmacia nel 2012. Contemporaneamente agli studi si interessa di video e nel 2014 ottiene il diploma in filmmaking presso il centro di formazione e produzione cinematografica Officine Mattòli di Tolentino. Attualmente vive e lavora a Macerata.

MATTEO GARRONE

Nato a Roma nel 1968, ha esordito come regista nel 1997 con *Terre di mezzo*, che racconta tre storie di immigrazione tra fiction e documentario. Dopo altri due film raggiunge il grande successo nel 2002 con *L'imbalsamatore*, cui segue *Primo amore* incentrato sulla violenza di genere, e *Gomorra*, tratto dal libro di Roberto Saviano, che vince il Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes. Nel 2019 ha realizzato una memorabile versione di *Pinocchio*. L'8 ottobre ha ricevuto l'Angelo alla carriera per *Io capitano*.

ANGELO GATTO

Frate cappuccino, nato a Reggio Calabria nel 1970, è rettore del Santuario di Santa Maria delle Grazie a Terni e cappellano dell'Ospedale di Terni. Ha ideato il "Cammino di Sant'Antonio" che dalla Sicilia arriva fino ad Assisi e organizza ogni anno il presepe vivente nel Parco delle Grazie. Ha prodotto il film *La Stella di Greccio* di Arnaldo Casali, dove ha anche debuttato come attore interpretando il ruolo di frate Angelo Tancredi da Rieti.

AGNIESZKA HOLLAND

Nata a Varsavia nel 1948, è tra le più importanti esponenti del cinema polacco, lavorando spesso anche a Hollywood. Tra i suoi film più importanti *Un prete da uccidere* del 1988 con Christopher Lambert (sulla storia di Popieluszko), *Europa Europa* (1991) candidato all'Oscar, *Il giardino segreto* (1993), *Poeti all'inferno* (1995) con Leonardo Di Caprio, storia del tormentato amore tra Rimbaud e Verlaine, *Pokot* (2017), *Charlatan*, girato nel 2020 in Repubblica Ceca. Per la televisione ha diretto il remake di *Rosemary Baby* (2017) e cinque episodi di *House of Cards*. Riceverà il Premio Fuoricampo per *Zielona Granica*.

RICCARDO LEONELLI

Nato a Terni nel 1980, si è diplomato all'Accademia d'arte drammatica "Silvio d'Amico" di Roma. Attore e regista teatrale, sta lavorando a una trilogia sulla *Divina Commedia* di cui ha attualmente realizzato *L'inferno* (2021) e *Purgatorio* (2022). Al cinema ha lavorato con Michele Placido in *Vallanzasca* e con Krzysztof Zanussi con *Le voci interiori* e *Corpo estraneo*. In televisione si è fatto conoscere con *Centovetrine* e ha interpretato, tra gli altri, *Luisa Spagnoli*, *La fuggitiva* e *Nero a metà*. Ha debuttato al Terni Film Festival nel 2008 come conduttore, ed è tornato in seguito con *Young Europe* di Matteo Vicino. Nel 2020 ha vinto l'Angelo per migliore sceneggiatura con *Taxi*. Nel 2021 è stato direttore artistico dello stesso festival.

LUCA LIONELLO

Figlio del leggendario attore e doppiatore Oreste, ha debuttato nel 1987 con il film adolescenziale *Sposerò Simon Le Bon*, al fianco di Gianmarco Tognazzi. Ha interpretato, tra l'altro, la fiction *San Pietro* di Giulio Base, *Cover By* di Carmine Amoroso, *Nero bifamiliare* di Federico Zampaglione e *Mary* di Abel Ferrara. È stato Giuda Iscariota in *La passione di Cristo* di Mel Gibson e ha vinto l'Angelo per il migliore attore protagonista al Terni Film Festival nel 2014 per *Il sole dei cattivi* di Paolo Consorti. Quest'anno torna in concorso con *Padre Pio* di Abel Ferrara.

FILIPPO LUPINI

Fondatore della compagnia cinematografica FJ, lavora in Rai per il programma *Geo & Geo*. Al Festival ha presentato fuori concorso i corti *Frate Foco* e *Frate Lago* nel 2020 e *Dante poeta arrogante* nel 2021. Quest'anno è in concorso con *Run*, scritto e interpretato da Riccardo Leonelli.

MAREK LIS

Scrittore, critico cinematografico e docente all'Università di Opole, è stato membro della giuria ecumenica al festival di Cannes ed è presidente di Signis Polonia. È stato membro della giuria internazionale del Terni Film Festival nel 2014 e della giuria Signis nel 2017.

GUIDO MORRA

Paroliere tra i più richiesti nella canzone italiana, ha scritto canzoni per Mango, Mietta, Anna Oxa, Mia Martini, Plácido Domingo, Toquinho, Miguel Bosé, Luis Miguel, Massimo Ranieri, Al Bano, Renato Zero, Donatella Rettore, Viola Valentino, Caterina Caselli, Rossana Casale, Eduardo De Crescenzo, Gianni Togni, con cui ha debuttato, e Riccardo Fogli, con cui ha vinto il Festival di Sanremo 1982. Ha firmato ben 20 canzoni del Festival di Sanremo. La maggior parte dei brani li ha scritti a quattro mani col maestro Maurizio Fabrizio, autore delle musiche. Ha vinto l'Angelo per la migliore sceneggiatura nel 2021 per il film *Anime borboniche*.

FOLCO NAPOLINI

Regista, impresario e organizzatore di eventi, promuove da trent'anni il Premio San Valentino – un gesto d'amore e ha diretto, tra gli altri, il documentario *Inoxum* sulla storia delle acciaierie di Terni. Ha partecipato a molte edizioni del festival con corti spesso realizzati appositamente per la kermesse, come *Babilonia*. Nel 2022 ha vinto il Premio Panchina Rossa con *We are the others*. Quest'anno presenta il documentario *Nel segno di San Valentino. Il canto delle pietre*.

CARLOTTA NATOLI

Figlia dell'attore Piero Natoli, ha esordito da bambina in un film diretto dal padre: *Con... fusione*. In seguito si è affermata come una delle più importanti caratteriste italiane. Al cinema ha interpretato tra l'altro *Le amiche del cuore* di Michele Placido, *Il tuffo*, *Ladri di cinema*, *L'estate di Bobby Charlton*, *Caruso*. *Zero in condotta* di Francesco Nuti, *La verità vi prego sull'amore*, *War - La guerra desiderata*, *Troppa grazia* di Gianni Zanasi e *Da grandi*, remake del film con Renato Pozzetto. In televisione è stata protagonista di due stagioni di *Distretto di polizia*, ma anche di *Tutti pazzi per amore*, *Il silenzio dell'acqua*, *Braccialetti rossi*, *Il Santone* in cui affianca Neri Marcoré. È stata Anna Tortora in *Enzo Tortora. Dove eravamo rimasti*. Domenica 19 novembre presenta *Chiara* di Susanna Nicchiarelli, dove interpreta suor Cristiana.

GIANFRANCO MADDOLI

Nato a La Spezia ma perugino di adozione, si è laureato in Lettere e ha insegnato Latino e Greco nel Liceo Classico di Perugia, all'Università di Lecce e di Siena e infine a Perugia, dove è stato anche direttore dell'Istituto di Storia Antica e del Dipartimento di Scienze Storiche dell'Antichità e presidente del Corso di Laurea in Lettere. È stato sindaco di Perugia dal 1995 al 1999. È ora Presidente dell'Istituto Connestabile Piastrelli di Perugia

DANILO MALATESTA

Nato a Chicago nel 1966, si occupa di fotografia dall'età di 20 anni. Dal 1986 al 1999 collabora come fotoreporter per importanti testate (*Corriere della Sera*, *Repubblica*, *Time*, *Panorama*, *Espresso*, *Paris Match*) che gli permettono di raccontare, attraverso i suoi scatti, momenti storici cruciali. Oggi lavora come regista presso la RAI e nonostante il diluvio digitale il cuore lo spinge contro corrente, tanto da portarlo a riscoprire un'antica

tecnica fotografica come il *Wet Plate Collodion*, una fotografia ai margini della fotografia contemporanea che l'artista definisce "una terapia contro il bombardamento digitale che stiamo vivendo".

SUSANNA NICCHIARELLI

Nata a Roma nel 1975 si è laureata in filosofia e diplomata in regia presso il Centro sperimentale di cinematografia di Roma. Ha iniziato la sua carriera lavorando con Nanni Moretti, dirigendo uno dei *Diari della Sacher* prodotti dalla Sacher Film e presentati alla Mostra del Cinema di Venezia. Ha scritto e diretto molti corti e documentari, per poi dirigere il suo primo lungometraggio, *Cosmonauta*, del 2009, seguito da *La scoperta dell'alba* nel 2013 e *Nico*, 1988 nel 2017. Nel 2020 ha proseguito un'ideale trilogia femminile con *Miss Marx* dedicata alla figlia del padre del comunismo. Nel 2022 ha vinto il Premio Fuoricampo con *Chiara*, primo film interamente dedicato alla santa di Assisi, che presenta a Terni domenica 19 novembre.

ALESSANDRO PARRELLO

Nato Roma nel 1980, muove i primi passi come attore nel 2001, recitando in alcune telepromozioni per la Rai. Nel 2003 esordisce con il primo piccolo ruolo nella serie *Elisa di Rivombrosa* e nel 2004 debutta come protagonista di *Sweet India*, diretta da Riccardo Donna, interpretando Yamir, il figlio bello di casa Ragalan. Ha partecipato al Terni Film Festival come attore nel 2017 con il corto *La legge del numero uno* di Alessandro D'Alatri. Nel 2020 ha vinto nella categoria per le opere in realtà virtuale e aumentata con *Nikola Tesla - a man from the future*, che ha ottenuto anche l'angelo per migliore ambientazione. Quest'anno torna in concorso con il corto *Segni molto particolari*.

BARBARA PETRONIO

Ternana, classe 1973, dopo la laurea in Lettere ha frequentato corsi di sceneggiatura in Rai e Mediaset, debuttando con *Distretto di polizia*. Successivamente ha scritto - tra l'altro - *R.I.S. - Delitti imperfetti*, *Il mostro di Firenze*, *Romanzo criminale - La serie*, *Suburra - La serie*, *Alfredino - Una storia italiana*, *Tutta colpa di Freud - La serie* e *A casa tutti bene - La serie*. Per il cinema ha scritto invece *Mozzarella Stories* di Edoardo De Angelis, *ACAB* di Stefano Sollima e *Il migliore dei mondi* di Danilo Cariani, Alessio Dogana e Maccio Capatonda. Nel 2017 ha vinto il David di Donatello per la sceneggiatura di *Indivisibili* di Edoardo De Angelis. Ha scritto il romanzo *Neve Rossa*, pubblicato da HarperCollins nel 2022. Domenica 19 novembre riceverà il Premio Ubaldi Moschin.

GUGLIEMO POGGI

Nato a Roma nel 1991, è figlio degli attori Pierfrancesco Poggi e Paola Rinaldi e ha studiato al Centro sperimentale di cinematografia per debuttare al cinema con *Viva l'Italia* di Massimiliano Bruno. Ha interpretato, tra l'altro, *Smetto quando voglio*, *Beata ignoranza*, *School of mafia* e le serie *Luna Park* e *Circeo*. Ha debuttato al Terni Film Festival come protagonista del film *Il nostro ultimo* di Ludovico Di Martino e ha partecipato anche con *The StartUp* e *Il Tuttofare*. Nel 2017 ha vinto il premio per la miglior Regia e miglior corto con *Siamo la fine del mondo*, nel 2018 è stato membro della giuria, e nel 2019 ha presentato in concorso *Certe brutte compagnie* con cui Blu Yoshimi ha vinto il premio per la migliore attrice e nel 2020 ha vinto il premio per il migliore attore, andato a Maurizio Lombardi per *Off*. Nel 2022 ha vinto premio "Panchina Rossa" con il corto *Next One*.

PAOLA RINALDI

Nata a Roma e coetanea di Barbie, ha debuttato giovanissima in televisione con Gianni Boncompagni in *Discoring*. Dopo essersi diplomata alla scuola di Gigi Proietti, ha iniziato una carriera teatrale che l'ha vista a fianco - tra gli altri - di Gabriele Lavia. Ha interpretato *In viaggio con Papà* a fianco di Carlo Verdone e Alberto Sordi e il videoclip *All I Want is You* degli U2, anche se a darle popolarità è stata soprattutto la soap opera *Un posto al sole*, esperienza a cui ha poi dedicato il suo primo libro: *Memorie di una soap-operaia*. Ha partecipato al festival nel 2015 con il film *Il nostro ultimo* e l'anno successivo ha fatto parte della giuria. Presenta il corto *Le ragazze del Sexy Shop* da lei scritto e interpretato.

RICCARDO ROSSI

Nato a Roma nel 1962, ha debuttato nel film *College* del 1984, seguito da *Mamma Ebe* del 1985, e *Grandi magazzini* del 1986. E' stato anche nel cast del telefilm cult *I ragazzi della 3ª C* e ha partecipato anche a molti programmi televisivi (da *Non è la Rai a Forum* e *Quelli che il calcio* fino al recente e folgorante *Battute?*) diventando uno dei volti più familiari dello spettacolo italiano. È comparso anche in molte pubblicità - in gran parte dirette da Alessandro D'Alatri - come quella dei Baci Perugina, dell'acqua Ferrarelle accanto a Natasha Hovey. A teatro ha scritto e interpretato i monologhi *Pagine Rossi* e il seguito *La più bella serata della vostra vita* da cui ha tratto il libro *Pagine Rossi. Manuale di sopravvivenza urbana*. Interverrà al Focus D'Alatri.

PAOLO RUFFINI

Nato a Palermo nel 1956, dopo la laurea in Legge ha iniziato la carriera di giornalista con *Il Mattino* di Napoli seguendo, tra l'altro, la Strage di Bologna e il terremoto in Irpinia. Passato al *Messaggero* ha iniziato a occuparsi di politica. Negli anni 2000 è stato prima direttore del Gr Radio Rai e poi di Rai 3, per passare poi alla direzione di La7. Nel 2014 è diventato direttore di Tv2000 e nel 2018 papa Francesco lo ha nominato prefetto del dicastero per la comunicazione della Santa Sede.

ANDREA SBARRETTI

Ternano, si è laureato in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica con una Tesi su Paolo Sorrentino. Nel 2010 con *Morfologia* ha vinto il festival *Amori in corto* a Terni. Nel 2014 è stato selezionato per il film *Italy in a day* di Gabriele Salvatores. Nel 2019 realizza *Il lento inverno* ambientato a Norcia dopo il terremoto. Tra i suoi film *Don Pierino*, dedicato al fondatore della Comunità Incontro.

FRANCESCA SCANU

Nata nel 1986, è sceneggiatrice, aiuto regista e produttrice. Si è diplomata in sceneggiatura all'Accademia di Cinema Griffith. Nel 2013 fonda con Andrea Zuliani la sua casa di produzione indipendente, la Cocoon Production. Ha prodotto il film *Go Home - a casa loro* di Luna Gualano, vincitore dell'Angelo per i migliori effetti speciali nel 2020 e *La santa piccola* di Silvia Brunelli, che ha vinto l'Angelo per la migliore attrice protagonista nel 2022. Quest'anno è in concorso con *Le ragazze non piangono* di Andrea Zuliani.

KASIA SMUTNIAK

Nata in Polonia nel 1979, a diciassette anni ha iniziato la carriera di modella che l'ha portata in Italia, dove vive dal 1998. Ha debuttato al cinema nel 2000 con *Al momento giusto* di Giorgio Panariello e interpretato, tra l'altro, *Rino Gaetano, Tutta colpa di Giuda* di

Davide Ferrario, *Scontro di civiltà per un ascensore in Piazza Vittorio*, *La passione* di Carlo Mazzacurati, *Volare – la storia di Domenico Modugno*, *Benvenuto presidente*, *Perfetti sconosciuti* di Paolo Genovese e il remake polacco (*Nie)znajomi*, *Made in Italy* di Luciano Ligabue, *La Profezia dell'armadillo*, *Il colibrì* e il suggestivo *Pantafa*. A festival presenta venerdì 17 novembre il documentario *Mur* con cui debutta alla regia.

ADELMO TOGLIANI

Figlio di Achille Togliani, è nato nel 1975 e si è diplomato nella scuola di recitazione fondata dal padre, di cui è oggi il direttore. A metà anni '90 ha iniziato una carriera teatrale, cinematografica e televisiva che lo ha portato a interpretare – tra l'altro – il film su don Milani *Il priore di Barbiana* a fianco di Sergio Castellitto e *Naja* di Angelo Longoni, portato sia sul palco che sullo schermo. Ha scritto la serie televisiva *Sweet India*. È comparso nelle serie *Il signore della truffa* e *Distretto di polizia* e nel film *Boris*. Ha debuttato al festival Popoli e Religioni nel 2015 con il corto da lui diretto e interpretato *L'uomo volante*, mentre nel 2016 è stato in concorso con *La morte del Sarago* di Alessandro Zizzo. Ha ottenuto nel 2019 la menzione speciale per la produzione con *La macchina umana*, con cui Valentina Corti ha vinto l'Angelo come migliore attrice non protagonista e l'anno successivo ha presentato *NeoKosmo* con Giorgia Surina, anch'esso vincitore dell'Angelo per la migliore attrice.

ANDREA ZULIANI

Romano, classe 1983, Zuliani ha cominciato a lavorare come assistente alla regia e successivamente come aiuto regista dal 2008, dopo aver frequentato il Dams dell'Università degli Studi di Tor Vergata. Diversi sono i progetti, tutti di un certo peso, a cui ha preso parte: da *Gomorra* a *L'amica geniale*. Presenta in concorso il suo primo film da regista: *Le ragazze non piangono*.



POPOLI E RELIGIONI – TERNI FILM FESTIVAL

XIX EDIZIONE 11-19 NOVEMBRE 2023

presidente onorario

Krzysztof Zanussi

presidente

Francesco Soddu

direzione generale

Arnaldo Casali

direzione artistica

Moni Ovadia

direzione organizzativa

Lucrezia Proietti

coordinamento generale

Luca Mannaioli

Beata Golenska

segreteria

Sandra Mazzachiodi

programmazione

Katia Malatesta

Simone Semprini

scuole

Stefania Parisi

impaginazione e grafica

Silvia Crisostomi

manifesto

Simona Angeletti

amministrazione

Franco Casali

presidente associazione

San Martino

Martina Tessicini

direzione commissione diocesana

lavoro, giustizia e pace

Ermanno Ventura

gestione bandi

Annalisa Basili

coordinamento redazionale

Maria Barlozzo

staff organizzativo

Riccardo Corvo

Luca Cresta

Duccio Penna

Gaia Cannarsa

Leo Cannarsa

Alberto Di Giglio

conduzione

Giulia Taloni

trasporti

Michele Santafè

Nicola De Vito

staff Politeama

Paolo Quondamcarlo

Federico Montanari

promosso da

Diocesi di Terni Narni Amelia

con la collaborazione di

Associazione Mirabil Eco

San Martino Impresa Sociale

Signis

Jok Produzioni

Biblioteca Comunale di Terni

Pontificia Università Salesiana

Università degli Studi di Perugia

Museo Diocesano di Terni

Cinema Politeama Luciola

Fondazione Ente dello Spettacolo

con il contributo di

Fondazione Carit

Ministero della Cultura

Regione Umbria

Comune di Terni

Camera di Commercio dell'Umbria

con il patrocinio di

Dicastero per la Cultura

e l'Educazione

Ufficio Scolastico Regionale

dell'Umbria

stampa

Tipografia Facciotti

ristorazione

Osteria dell'Olmo

service

SS Service

ospitalità

Hotel De Paris

Hotel Valentino

premio

"Angelo" di Fernando Dominioni

realizzato da

Capta Premiazioni

partner

Sacrofilm di Zamosc – Polonia

Festival Maskymiliany Niepokalanòw

di Breslavia – Polonia

Giornate di Cinema e Riconciliazione

di Notre-Dame de La Salette – Francia

Fresco Film Festival – Armenia

Religion Today Filmfestival di Trento

Tertio Millennio Film Fest di Roma

Rete dei festival di cinema dell'Umbria

Al di là della visione

si ringraziano

Barbara Travaglini

Claudio Bosi

Cristina Montesi

Franca Nesta

Roberta Giansanti

Angelo Gatto

Michela Bordoni

Federica D'Alatri

Carolina D'Alatri

Monica Brancaccio



WWW.TERNIFILMFESTIVAL.IT