



Cinema Politeama  
LUCIOLI



DIOCESI DI  
TERNI NARNI AMELIA

# TERNI **FILM** FESTIVAL

POPOLI E RELIGIONI

12•20 NOVEMBRE 2022 18<sup>^</sup> EDIZIONE

CINEMA POLITEAMA, BCT, MUSEO DIOCESANO  
CENACOLO SAN MARCO, TEATRO SECCI  
FILMOTECA VATICANA

ALL  
OF  
US



INGRESSO LIBERO



# ALLOFUS

Una delle più stupefacenti creazioni della mente e dell'animo umani, è stata la dimensione spazio-temporale della spiritualità in tutte le sue declinazioni: sia quella di fede che quella mistica delle religioni, che quella ateista dei grandi pensieri orientali. Ma anche in quella ricerca di senso primo e di senso ultimo praticata dal pensiero etico-filosofico dei non credenti.

La pandemia secolarista dell'iperliberismo pervasivo armato con il micidiale ordigno del consumismo, ha fatto di tutto per espropriare la ricerca di senso all'interiorità dell'umano per consegnarla ad un'industria del senso, che attraverso i media comunica una sola depravata verità: la vita è "produci, consuma e poi muori senza troppe cerimonie". Il senso del lutto e della sua elaborazione vengono espunti dal valore della vita in quanto tale e questa aberrazione genera deserti nel mondo delle emozioni, dei sentimenti e delle relazioni.

Oggi più che mai è necessaria una ricerca spirituale che riconnetta l'essere umano al valore integro e inviolabile della vita, alla sua relazione con l'esistente in tutte le sue manifestazioni, all'idea di bene comune, di cittadinanza universale, di società fondate sui principi di uguaglianza, di giustizia sociale, di solidarietà e della dignità di ogni vivente.

Molteplici sono stati e sono i linguaggi con cui l'urgenza della spiritualità è stata cercata ed espressa, prima fra tutte l'arte figurativa.

Il cinema si è confrontato con essa nelle pellicole di molti straordinari poeti della settima arte con esiti di profonda intensità e di perturbante bellezza. Collocherei al vertice dei grandi autori Carl Theodor Dreyer con i suoi *Ordet* e *Giovanna d'Arca*, Andrej Tarkovskij con tutte le sue opere ed in particolare *Andrej Rublëv*, Ingmar Bergman nei film di una delle sue più felici stagioni, i nostri Roberto Rosellini con il suo *Francesco giullare di Dio*, Liliana Cavani con la sua opera sul santo dei poveri, Ermanno Olmi in tante sue opere, Federico Fellini in alcuni suoi memorabili scorci. Indimenticabili furono il regista francese Robert Bresson, il polacco Kieslowski e l'elenco completo sarebbe lunghissimo.



Personalmente ho avuto il privilegio di collaborare ad un film di Márta Mészáros, originale regista ungherese, su santa Edith Stein, una filosofa e mistica ebrea tedesca che dopo molti anni di convinto ateismo si convertì al cattolicesimo ed entrò in un Carmelo.

La sua conversione non la salvò dalla persecuzione nazista, fu deportata ad Auschwitz dove morì pochi giorni dopo il suo arrivo. Aver collaborato alla cura delle musiche di *La Settima Stanza*, un'opera di fortissimo impatto emotivo e visionario ha ulteriormente stimolato la mia riflessione sul valore del pensiero spirituale.

Ritengo che lo sviluppo della cultura spirituale intesa come ricerca del senso interiore e della libertà interiore debba trovare spazio nei programmi di formazione didattica e culturale delle giovani generazioni per permettere loro di diventare cittadini consapevoli dei fondamenti etici interiori di una società fondata sulla giustizia, sui diritti, sull'uguaglianza e sullo statuto di dignità individuale e sociale della persona.

È proprio questo l'orizzonte che fonda il progetto del Terni Film Festival, che propone la visione di un vastissimo repertorio di documentari, film e filmati per accedere un ampio spettro di riflessione creativa e narrativa intorno ai temi dello spirito nel caleidoscopio delle loro molteplici declinazioni.

In un mondo su cui gravano pericoli di atroci guerre, di dissoluzione della vita stessa, di processi degenerativi del senso, di perdita di principi universali che credevamo conquistati una volta per sempre, e di atomizzazione del tessuto sociale e antropologico, questo festival rappresenta un'opportunità preziosa per ritrovare il cammino dell'uomo e la redenzione da una realtà alienata che sottomette l'essere umano a forze che gli sono estranee e ostili.

**Moni Ovadia**  
*direttore artistico*

# SABATO 12 NOVEMBRE

## SAGRATO DELLA CATTEDRALE DI TERNI

ore 16.30

**Inaugurazione della panchina rossa** in memoria delle donne vittime di violenza e apertura ufficiale della XVIII edizione del Terni film Festival.

Intervengono il direttore artistico **Moni Ovardia**, il vescovo **Francesco Antonio Soddu**, il vicepresidente della Fondazione Carit **Massimo Valigi**, il sindaco **Leonardo Latini**, il presidente dell'associazione San Martino **Francesco Venturini**, il direttore della Commissione diocesana problemi sociali, lavoro, giustizia e pace **Ermanno Ventura** e il direttore dell'Istess **Arnaldo Casali**.

ore 17.30

**CREEK\_Danza** con la partecipazione di **Echoes Crew** coreografie di Eliana Fanigliulo e la traccia originale *Jülicher* di Fragments Of SyntHagma

ore 18.00

BENCHING\_Progetto Panchina

**Maddalena sulla Croce**

di Laura Perez con **Caterina Fiocchetti**

## MUSEO DIOCESANO DI TERNI

ore 18.15

**Trekking Art** in collaborazione con Cooperativa Sociale Alis

ore 18.30

recital **Scarpia, notre prochain**

**Lucrezia Proietti**, pianoforte

**Giordano Agrusta**, voce recitante

Musiche di Chopin, Liszt, **Panfilì**

## CINEMA POLITEAMA

ore 21.00

corto fuori concorso **We Are The Others** di Folco Napolini, Italia, 12'  
interviene **Paolo Cicchini**

ore 21.15

corto fuori concorso

**Piccole cose di valore non quantificabile** di Paolo Genovese e Luca Miniero, Italia, 9'  
interviene **Gianni Ferreri**

ore 21.30

musica **Lella**

con **Edoardo De Angelis** e **Gabriella Compagnone**

ore 21.45

corto **Next One** di **Guglielmo Poggi**, Italia, 13'  
incontro con il regista e il cast

ore 22.30

film **Downhill** di Alfred Hitchcock, Regno Unito, 105'  
con le musiche realizzate dagli allievi del workshop "Musica ed Immagine", tenuto da Ludovico Fulci all'**Istituto Briccialdi** di Terni.

# DOMENICA 13 NOVEMBRE

## CINEMA POLITEAMA

ore 16.00

doc **Giovanna, storie di una voce**  
di **Chiara Ronchini**, Italia, 90'

ore 17.30

incontro con **Giovanna Marini, Lucilla Galeazzi**  
e **Moni Ovadia** con la partecipazione  
del gruppo vocale **Ticchettà**

ore 18.15

corto in concorso  
**Ritorno al presente** di **Max Nardari**  
intervengono il regista e **Daniela Poggi**

ore 18.45

**Una canzone per il Terni Film Festival**  
interviene **Marialuna Cipolla**

ore 19.00

corto **Internet sparito** di **Matteo Cirillo**,  
Bonolis Bros, Italia, 14', interviene il regista

ore 19.30

corto **Briciole** di Rebecca Marie Margot, Italia, 17'  
corto **Roy** di Tom Berkeley, Ross White,  
Regno Unito, 16'

ore 21.00

doc fuori concorso **Gira che ti rigira**  
di Pompeo De Angelis con Claudio Baglioni  
intervengono **Chiara Sabatini** e **Pigi Sbaraglia**

ore 21.30

doc **All of Us** di **Pierre Pirard**, Belgio 92'  
interviene il regista

# LUNEDÌ 14 NOVEMBRE

## MUSEO DIOCESANO

ore 9.00

**Cineforum per le scuole medie**

## FILMOTECA VATICANA CITTÀ DEL VATICANO

ore 17.00

**Consegna del Premio Fuoricampo 2022**  
a **Susanna Nicchiarelli** intervengono  
**Paolo Ruffini, Davide Milani, Moni Ovadia,**  
**Gianluca Arnone, Renato Butera**

ore 18.00

**Chiara** di Susanna Nicchiarelli, Italia, 106'

## TEATRO SECCI – TERNI

ore 21.00

Concerto **Omaggio a Franco Battiato**  
**Cercando l'alba dentro l'imbrunire**  
con gli **Autodafé**

# MARTEDÌ

## 15 NOVEMBRE

### CINEMA POLITEAMA

ore 9.00

film **Train de vie** di Radu Mihăileanu, Francia, Belgio, Romania, Israele, Paesi Bassi, 103'  
introduce e commenta **Moni Ovadia**

ore 16.00

corto **La regina di cuori** di Thomas Turolo, Italia, 18'  
corto **Tutù** di Lorenzo Tiberia, Italia, 15'  
corto **L'ultima festa** di Matteo Damiani, Italia, 20'

ore 17.00

doc **Libere di vivere** di Antonio Silvestre, Italia, 75'

ore 18.15

doc **Sentieri di ferro** di Luca Curto, Italia, 40'

ore 19.00

doc fuori concorso **Attraversando il bardo**  
di Franco Battiato, Italia, 60', interviene  
**Carlo Guaitoli**

ore 21.00

**Una canzone per il Terni Film Festival**  
esibizione dei finalisti

ore 21.30

film **La santa piccola** di Silvia Brunelli, Italia, 97'  
incontro con il cast

# MERCOLEDÌ

## 16 NOVEMBRE

### MUSEO DIOCESANO

ore 9.00

**Cineforum per le scuole superiori**

### MARATONA DI 12 ORE AL CENACOLO SAN MARCO

ore 12.00

film **The Parallel – Samantar**  
di Niraj Kumar Mishra, India, 91'

ore 13.30

doc **The Story of All Us Women** di Itxaso Díaz,  
Spagna, 20'

ore 14.00

doc **Amuka** di Antonio Spagno, Belgio, 60'

ore 14.50

#### animazioni in concorso

**Some days** di Talia Breuer, Canada, 2'47''

**Mr Purple** di Osama Abouzaid, Egitto, 9'55''

**Tangle** di Maliheh Gholamzadeh, Iran, 7'36''

**The Sprayer** di Farnoosh Abedi, Iran, 8'55''

**The Wayfarer** di Behrouz Soleimaninazir, Shirin  
Soleimaninazir, Farnaz Moazen, Iran 7'00''

**Spark** di Valentina Nabiulina, Russia, 2'10''

**Tatt** di Ekaterina Ulyanova, Russia, 3'35''

**Lights** di Adél Palotás, Ungheria, 8'13''

**Period Drama** di Anushka Tina Nair, Lauryn Anthony,  
USA, 2'02''

**The Balcony** di Anya Martin, USA, 5'48''

**Fetch** di Sam Gill, New Zealand, 18'29''

ore 16.15

doc **Su queste montagne** di **Andrea Sbarretti**,  
Italia, 61', interviene il regista

# MERCOLEDÌ

## 16 NOVEMBRE

ore 17.30

### Gli altri rifugiati

inaugurazione della mostra fotografica di

**Mohammed Almughanni**

interviene l'autore

ore 17.45

incontro **Chiara d'Assisi** con **Marco Bartoli**,  
**Lilia Sebastiani**, **Roberto Rifaiani**

ore 18.30

film fuori concorso

### Chiara d'Assisi – storia di una cristiana

di Serafino Rifaiani, Italia, 75'

ore 19.45

### corto Me l'hai detto ieri sera

di Andrea Santonastaso, Italia, 6'

interviene **Andy Luotto**

ore 20.00

corto **Cena con Delivery** di Daniele Catini  
Italia, 2022, 9'

ore 20.15

### doc Portami a vedere la notte

di Lia Beltrami, Italia, 49'

ore 21.15

### La Terra è la nostra casa comune

Una libera interpretazione della *Laudato sii*  
di papa Francesco con **Moni Ovadia**

ore 22.40

film **Tarlan** di Yuliya Zakharova,  
Kazakhstan, 78'

# GIOVEDÌ

## 17 NOVEMBRE

### CINEMA POLITEAMA

ore 9.00

film fuori concorso

### E noi come stronzi rimanemmo a guardare

di Pif, Italia, 2021

ore 16.00

film **Final Round** di Mohamed Frekane  
Marocco, 83'

ore 17.30

### corto Il custode e il fantasma

di Christian Filippi, Italia, 15'

ore 17.50

corto **Milk & Honey**, di Lev Brodinsky, Israele, 4'27"

ore 18.00

### doc The Song of Tibetan Gust

di Zhao Fengyi, Cina, 26'

ore 19.00

film **19** di Manijeh Hekmat, Iran 2021, 77'

ore 21.00

corto fuori concorso **Immigrato**

di **Checco Zalone**, Italia, 3'

ore 21.30

film **Il legionario** di **Hleb Papou**, Italia, 81'

incontro con il regista, **Germano Gentile**  
e **Maurizio Bousso**

# VENERDÌ

## 18 NOVEMBRE

### CINEMA POLITEAMA

ore 9.00

film **Il legionario** di Hleb Papou Italia, 81'  
incontro con il regista e cast

ore 16.00

doc **Tam Tam Basket** di Mohamed Kenawi  
Italia, Qatar, 49', interviene il regista

ore 17.30

focus Iran

corto **Graveyard** di Ali Daraee, Iran, 15'  
corto **Don't Tell Anyone**, di Sahar Sotoodeh Iran, 15'

ore 18.00

Incontro con la pittrice iraniana **Rasta Safari**  
**e il gruppo Donne di Fede in Dialogo**  
di **Religions for Peace Italia**

### OSTERIA DELL'OLMO

Serata contro lo spreco alimentare

ore 19.30

**Cena del buon fine** a cura di **Andy Luotto**  
in collaborazione con Coop Centro Italia e All Food

### CINEMA POLITEAMA

ore 21.00

corto **Quel che resta** di **Domenico Onorato**,  
Italia, 10' interviene **Andy Luotto**

ore 21.30

film **Non morirò di fame**  
di **Umberto Spinazzola**, Italia, 100'  
intervengono il regista, il cast e **Jerzy Stuhr**

# SABATO

## 19 NOVEMBRE

### CINEMA POLITEAMA

ore 9.00

corto **Don't tell Anyone** di Sahar Sotoodeh, Iran, 15'  
film **La candidata ideale** di Haifaa al-Mansour,  
Arabia Saudita, 101'

ore 16.00

**Dossier carceri**

doc **Cattività** di Bruno Olivero, Italia, 60'

ore 17.00

corto **Oltre** di Michela Carobelli, Italia, 30'  
incontro con **Michela Carobelli**, **Bruno Olivero**,  
**Fabio Gallo**, **Roberta Lupi**, **Claudia Cianca**,  
**Francesco Scatolini** e **Marco Grossi**.

ore 18.30

**Bangla – la serie**, di Emanuele Scaringi e  
Phaim Bhuiyan, episodio 1, Italia, 25'.  
Incontro con **Phaim Bhuiyan**

ore 21.00

**Premio San Valentino** a **Giandonato Salvia**

ore 21.30

**Angelo alla carriera** a **Ninni Bruschetta**

ore 22.00

corto – prima assoluta **Kid Auto Races at Venice** di  
Henry Lehrman con Charlie Chaplin, Stati Uniti, 1915,  
6', musiche di Emanuele Stracchi

ore 22.15

**Premio Gastone Moschin** a **Emanuele Stracchi**

ore 22.30

**Premiazioni della XVIII edizione**  
**del Terni Film Festival**

ore 23.30

**Bangla – la serie**, di Emanuele Scaringi e  
Phaim Bhuiyan, episodio 2, Italia, 25'

# DOMENICA 20 NOVEMBRE

## CHIESA DI SANTA MARIA REGINA

ore 14.30

### Pregiera per l'Ucraina

presieduta dal vescovo **Francesco Antonio Soddu**  
con la Comunità ucraina di Terni

## CINEMA POLITEAMA

ore 15.30

### film **Carol of the Bells**

di Olesya Morgunets-Isaenko, Ucraina, 121'

ore 17.30

doc **Gli altri rifugiati** di Mohammed Almughanni,  
Polonia-Ucraina, 30'

ore 18.00

### Focus Ucraina

incontri, canti, danze

ore 19.30

musica **I due Vladimiro** con **David Riondino**  
e **Gabriella Compagnone**

ore 20.00

### Degustazione di prodotti tipici ucraini

A cura della **comunità ucraina di Terni**

ore 21.00

film **La corazzata Potemkin** di Sergej M. Einsentein,  
Unione Sovietica, 1925, 75' colonna sonora dal vivo a  
cura di **Edison Studio**

ore 23.00

corto prodotto da **Istess Cinema**

### **Dante, poeta arrogante** di Riccardo Leonelli,

Filippo Lupini, Nicolò Monghini, Italia, 2021, 30',  
con Nicola Vantaggi, Agnese Laudizi, Ilaria Arcangeli

## BIBLIOTECA COMUNALE DI TERNI

DA LUNEDÌ 14 NOVEMBRE

A VENERDÌ 18 NOVEMBRE

ore 15.30-18.30

Opere in realtà virtuale  
e aumentata in concorso

## SAGRATO DELLA CATTEDRALE DI TERNI

SABATO 12, DOMENICA 13, SABATO  
19 E DOMENICA 20 NOVEMBRE  
(su prenotazione)

BENCHING\_Progetto Panchina

### Maddalena sulla Croce

di Laura Perez con Caterina Fiocchetti

Per prenotazioni: Tel. 393.1994099

# ANGELO ALLA CARRIERA

## NINNI BRUSCHETTA

Nato a Messina nel 1962, ha fondato a vent'anni una sua compagnia teatrale ed è diventato in seguito uno dei più celebri caratteristi italiani, interpretando – tra l'altro – *Il giudice ragazzino* di Alessandro De Robilant, *I cento passi* di Marco Tullio Giordana le fiction su Paolo Borsellino, il generale Dalla Chiesa e Aldo Moro, *Don Matteo* e *Distretto di polizia* anche se per molti è soprattutto il leggendario direttore della fotografia Duccio Patanè di *Boris*, che ha interpretato nelle tre serie televisive prodotte da Fox e nel film del 2011, e di cui è appena tornato a vestire i panni dopo undici anni con la già leggendaria *Boris 4* in cui la celebre troupe è impegnata nelle riprese di *Vita di Gesù*. Molto attivo anche in teatro, è reduce dal successo da *La grande abbuffata* e dal tour *I siciliani*, che lo vede nelle insolite vesti di cantante. Nel 2020 ha vinto l'Angelo per il migliore attore non protagonista per il film *Un eretico in corsia* di Bruno Di Marcello. Quest'anno riceve l'Angelo alla carriera sabato 19 novembre al Cinema Politeama.



# PREMIO GASTONE MOSCHIN

## EMANUELE STRACCHI

Nato nel 1990, è pianista, compositore, direttore e clavicembalista. Laureato in Scienze Filosofiche, ha studiato presso il "Briccialdi" di Terni, il Conservatorio Santa Cecilia di Roma e l'Università Roma Tre, si è perfezionato alla Chigiana di Siena e all'Accademia di Pinerolo. Ha vinto numerosi concorsi internazionali tra cui il Gran Prize Virtuoso di Vienna, Bonn e Amsterdam. Ha inciso diversi album, tra cui *Meditazioni Pianistiche*. Ha scritto il trattato *Elementi di Teoria e Tecnica dell'Armonia* per Erom Edizioni Romana Musica. Autore di numerose colonne sonore e musiche di scena, collabora con il Campus Bio-Medico di Roma, Mag Teatro, la Polizia di Stato, l'Istituto-Luce Cinecittà ed il Ministero della Cultura. È docente presso il Conservatorio di Musica di Cagliari. Ha curato – tra l'altro – l'orchestrazione della colonna sonora di *Pinocchio* di Matteo Garrone collaborando con il premio Oscar Dario Marianelli, e composto la musica del corto *Professione Fotoreporter* presentato nel 2021 al Terni Film Festival. Sabato 19 novembre riceve il Premio Gastone Moschin e presenta in anteprima assoluta la versione da lui musicata di *Kid auto races at Venice* di Henry Lehrman, corto del 1914 in cui per la prima volta Charlie Chaplin compare nei panni di Charlot.



# EVENTI SPECIALI

## **AUTODAFÉ CERCANDO L'ALBA DENTRO L'IMBRUNIRE**

**Un viaggio nell'universo musicale  
e poetico di Franco Battiato**

Georges Ivanovič Gurdjieff affermò di aver trovato una mappa dell'Egitto "pre deserto" durante i suoi viaggi in Medio Oriente, Asia e Africa, alla ricerca di saperi e tradizioni sepolti o perduti col passare del tempo e l'avanzare della cosiddetta civiltà. Questa mappa rappresenta un simbolo, come simbolica è la sabbia stessa



che, accumulandosi rischia di far sparire le tracce di tutto ciò che invece servirebbe come guida costante in civiltà votate alla corsa sfrenata, all'inarrestabile rincorsa all'effimero e al consumismo più estremo, che conduce all'inevitabile smarrimento dell'io più profondo. Franco Battiato ha proiettato questa luce all'interno della sua intera produzione. Tra sacro e profano, esplorazioni in mondi e culture differenti, avventurarsi nella sua opera è compiere un viaggio alla ricerca di quella che il suo primo produttore Giorgio Gaber definiva "una nuova coscienza". Gli Autodafé, costituiti per realizzare un tributo a Franco Battiato, interessa proprio questo: viaggiare insieme e cercare, come esploratori, qualcosa che è nascosto o che rischia di scomparire tra le sabbie del tempo che avanza.

**Emanuele Cordeschi Bordera** - voce e chitarra

**Marialuna Cipolla** - voce e chitarra

**Emanuele Grigioni** - pianoforte, tastiere e voce

**Lorenzo D'Amario** - chitarre e voce

**Lorenzo Carità Morelli** - tastiere

**Devid Luchetti** - basso

**Matteo Scorsolini** - batteria

## **PROGETTO 1 - a uno MADDALENA SULLA CROCE**

**di Laura Perez  
con Caterina Fiocchetti**

È una performance teatrale destinata ad uno spettatore per volta, che si siede sulla panchina rossa di piazza Duomo insieme all'attrice. Panchina come luogo intimo. Confessionale. Testo non patetico ma metaforico: la violenza



subita e raccontata. Lo spettatore ne diviene l'unico confidente nella narrazione. Un contatto intimo che ricorda la socialità intima dei nostri spazi di incontro.

**Sabato 12, domenica 13 novembre, sabato 19 e  
domenica 20 novembre.**

Su prenotazione: tel. 393.1994099

## **SCARPIA, NOTRE PROCHAIN**

**con Giordano Agrusta e Lucrezia Proietti, musiche di Riccardo Panfili**

Lo spettacolo intreccia le vicende ed i personaggi più significativi della nostra recente storia italiana, da Puccini a Pasolini, ed è un esempio di memoria storica attraversata da un lirismo potente e crudele allo stesso tempo. La scrittura musicale è densa ed austera, estremamente coinvolgente.

**Sabato 12 novembre ore 18 al Museo Diocesano**

# FILM IN CONCORSO

## 19 di Manijeh Hekmat, Iran 2021, 77'

Contagiata dal Covid-19, Mitra, cinquantasettenne single, finisce in coma. La sua mente subcosciente inizia a viaggiare tra i ricordi: proprio come la moglie di Lot, Mitra ripercorre la sua vita, quelle dei suoi amici e della sua generazione, tornando a ciò che hanno fatto, che hanno costruito e che hanno rovinato...

**Cinema Politeama,  
giovedì 17 novembre,  
ore 19.00**



## CAROL OF THE BELLS di Olesya Morgunets-Isaenko, Ucraina, 2022, 122'

L'esistenza pacifica di tre famiglie di origine polacca, ucraina ed ebraica che vivono nella città ucraina di Stanislaviv, condividendo una grande casa e allegre serate musicali, va in frantumi con le successive occupazioni nazista e sovietica del Paese. Tutti conosceranno morte e perdite, ma la canzone "Carol of the Bells" rimarrà simbolo di fratellanza e di unità.

**Cinema Politeama, domenica 20 novembre ore 15.30**



## FINAL ROUND (DERNIER ROUND) di Mohamed Frekane, Marocco 2021, 83'

Rachid è un adolescente orfano che sogna di diventare un pugile di fama mondiale e boxa ogni giorno, raccogliendo i soldi delle scommesse per pagarsi l'ingresso clandestino in Europa assieme all'amico Salek; devono però sopportare sfruttamento e abusi da parte degli adulti. In viaggio verso

Tangeri incontrano Illy, un ragazzo che sogna di diventare calciatore; i tre cercano insieme di raggiungere la Spagna, ma la traversata è piena di pericoli.

**Cinema Politeama, giovedì 17 novembre ore 16**



## IL LEGIONARIO di Hleb Papou, Italia 2021, 81'

Daniel è l'unico poliziotto di origine africana del Reparto Mobile di Roma. Deve sgomberare un palazzo occupato in cui vivono

150 famiglie. Una è la sua. Si trova così diviso tra la lealtà verso i suoi cari e le pressioni della sua "legione". Ma il film non si sviluppa solo in termini di contrasto tra polizia e occupazione, esplorando invece in forme non schematiche le zone grigie, le relazioni tra le generazioni, tra identità, appartenenza, integrazione, fedeltà alla cultura di origine e continua rinegoziazione di valori in uno scenario multiculturale. Tratto da un cortometraggio presentato al Terni Film Festival nel 2018, è stato girato all'interno di un palazzo realmente occupato e tra i personaggi figura anche il cardinale Krajewski, elemosiniere del Papa.

**Cinema Politeama, giovedì 17 novembre ore 21.30**



## LA SANTA PICCOLA di Silvia Brunelli, Italia 2021, 97'

Mario e Lino, due amici inseparabili, vivono giorni che si susseguono tutti uguali, finché la sorellina di Lino, Annaluce, inizia a fare miracoli, divenendo la santa protettrice del loro rione napoletano. Per entrambi si apre una porta verso un mondo nuovo che li porterà su tracciati differenti, dove rischieranno tutto, anche ciò che è per loro più importante: la loro fraterna amicizia.

**Cinema Politeama, martedì 15 novembre ore 21.30**

# DOCUMENTARI

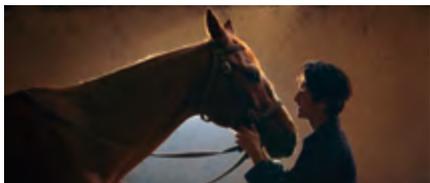


## NON MORIRO' DI FAME

di **Umberto Spinazzola, Italia, 2022, 100'**

Pier, un ex chef con una stella Michelin, ha perso tutto ed è finito senza casa. Chiamato dalla ex moglie morente, Pier torna nella sua Torino dove ritrova Anna, la figlia ormai adolescente. Incontrando Granata, un vecchio mendicante, esperto nel sopravvivere con niente, Pier inizia un viaggio che lo aiuta a riconnettersi con il suo amore per la cucina, perso da tempo.

**Cinema Politeama, venerdì 18 novembre ore 21.30**



## TARLAN di Yuliya Zakharova, Kazakistan, 2022, 78'

Dopo i vari alti e bassi che hanno scosso la sua famiglia, Zakir, un ragazzo solitario, trova conforto e speranza nel rapporto simbiotico con il suo puledro Tarlan. Insieme Zakir e Tarlan si cimentano nella loro prima gara. A quale prezzo si avvererà il sogno di un adolescente?

**Cenacolo San Marco, mercoledì 16 novembre, ore 22.40**

## THE PARALLEL – SAMANTANTAR

di **Niray Kumar Mishra, India, 2021, 91'**

Antologia filosofica metaforica di quattro storie incisive, in cui la forza sconosciuta del regno parallelo interviene misticamente quando le nostre azioni malvagie e immorali rispecchiano un "bad karma".

**Cenacolo San Marco, mercoledì 16 novembre, ore 12**



## ALL OF US

di Pierre Pirard, Belgio 2020, 91'

E se, lontano dalle tensioni attorno alle questioni identitarie e dalla nostra paura degli altri, ci si rivelasse una realtà diversa? Il film racconta storie di cittadini audaci, raccolte in tutto il mondo, che configurano un mondo nuovo, nella prospettiva di una vita armoniosa tra persone di credenze diverse.

**Cinema Politeama, domenica 13 novembre ore 21.30**

## AMUKA

di Antonio Spano, Belgio, 2022, 60'

La Repubblica Democratica del Congo potrebbe sfamare quasi una persona su due sulla Terra; eppure un congolese su sei soffre la fame. Il regista esplora il paradosso di un Paese che a dispetto del suo potenziale conta il 70% di popolazione in condizioni di malnutrizione.

**Cenacolo San Marco, mercoledì 16 novembre ore 14.00**

## GIOVANNA, STORIE DI UNA VOCE

di Chiara Ronchini, Italia, 2021, 90'

Un documentario incentrato su Giovanna Marini, cantautrice ed esperta di etnomusicologia e musica folkloristica italiana. Una donna che ha dedicato alla musica tutta la vita, diventando emblema della ricerca sulla musica popolare italiana.

**Cinema Politeama, domenica 13 novembre ore 16**

## CATTIVITÀ

di Bruno Oliviero, Italia, 2021, 68'

Racconta, attraverso le detenute del carcere di Vigevano, il percorso di quattro anni, fatto da quest'ultime grazie al progetto teatrale "Educarsi alla libertà" di Mimmo Sorrentino. Sono donne appartenute ai più grandi clan della malavita - mafia, 'ndrangheta e camorra - che si sono confrontate con il drammaturgo, esponendogli la loro storia personale, a partire dall'infanzia sino ai momenti più tragici della loro esistenza.

**Cinema Politeama, sabato 19 novembre ore 16.00**

### **LIBERE DI VIVERE**

di Antonio Silvestre, Italia, 2021, 75'

Storie drammaticamente esemplari di donne che hanno subito diverse forme di violenza economica e hanno trovato la forza per rialzarsi, narrate attraverso testimonianze dirette, interviste e ricostruzioni cinematografiche.

**Cinema Politeama, martedì 15 novembre ore 17.00**

### **PORTAMI A VEDERE LA NOTTE / LET ME SEE THE NIGHT**

di Lia Beltrami, Italia, 2022, 49'

Una donna risoluta sceglie di vivere al fianco dei popoli Sinti e Rom, per superare i muri creati dall'ignoranza.

**Cenacolo San Marco, mercoledì 16 novembre ore 20.15**

### **SENTIERI DI FERRO**

di Luca Curto, Italia, 2022, 40'

Un viaggio lento ed emozionale lungo una ex ferrovia del Sud Italia che, abbandonata e dismessa alla fine degli anni '80 del Novecento, è stata in parte riconvertita in una greenway. Un sentiero lungo più di 100 chilometri ci accompagna alla scoperta dell'entroterra calabro-lucano, invitando a sperimentare nuove forme di mobilità dolce per la tutela del territorio.

**Cinema Politeama, martedì 15 novembre, ore 18.30**

### **SU QUESTE MONTAGNE**

di Andrea Sbarretti, Italia, 2022, 62'

Ci troviamo a Salto del Cieco, sulle montagne della Valnerina; i pochi abitanti mantengono ancora quell'abitudine al sacrificio che ricorda il pesante lavoro quotidiano dei loro antenati. Sono i testimoni inconsapevoli di un mondo rurale che resiste e che, attraverso la vita di tutti i giorni, tramanda tradizioni e costumi altrove da tempo perduti.

**Cenacolo San Marco, mercoledì 16 novembre ore 16.30**

### **TAM TAM BASKET**

di Mohamed Kenawi, Qatar, 2022, 49'

Dal cuore della povertà di Castel Volturno, è apparso un sogno: TamTam, squadra di basket locale composta interamente da giovani provenienti da famiglie di immigrati. Tuttavia, il sogno sembra destinato a infrangersi...

**Cinema Politeama, venerdì 18 novembre ore 16.00**

### **THE SOUND OF TIBETAN GUST**

di Zhao Fengyi, Cina, 2021, 26'

Nel vasto entroterra dell'altopiano tibetano del Qinghai, i pastori in estate vivono di acqua ed erba, con gli yak come compagni. Quando un'improvvisa nevicata blocca l'unico accesso alla montagna, i pastori subiranno enormi perdite economiche.

**Cinema Politeama, giovedì 17 novembre, ore 18.00**

### **THE STORY OF ALL OF US WOMEN**

di Itxaso Díaz, Spagna, 2021, 20'

Storia di tre donne salvadoregne che hanno visto violati i loro diritti fondamentali quando sono state accusate di reato di aborto e incarcerate per omicidio aggravato per aver perso i loro bambini in parti extraospedaliere

**Cenacolo San Marco, mercoledì 16 novembre ore 13.40**

### **GLI ALTRI RIFUGIATI**

di Mohammed Almughanni, Polonia, 2022, 30'

Il regista palestinese Mohammed Almughanni è andato sulla frontiera tra Ucraina e Polonia, dove le persone in fuga dalla guerra trovano rifugio nella prima in Unione Europea. Almughanni, originario di Gaza, ha vinto il Terni Film Festival nel 2020 e nel 2021 ha fatto parte della giuria internazionale.

**Cinema Politeama, domenica 20 novembre ore 17.00**

## **FUORI CONCORSO**

### **ATTRAVERSANDO IL BARDO**

di Franco Battiato, Italia, 2015, 60'

Una coinvolgente riflessione sul senso dell'esistenza e sul tema della morte nelle diverse tradizioni spirituali d'Oriente e d'Occidente. Sesto e ultimo film diretto da Franco Battiato, due anni prima dal ritiro delle scene a causa della malattia e secondo proiettato al Terni Film Festival, dopo *Niente è come sembra* presentato dallo stesso regista nel 2007.

**Cinema Politeama, martedì 15 novembre ore 19.00**

# CORTI IN CONCORSO

## NEXT ONE

di **Guglielmo Poggi**  
con **Marta Pozzan**

La ex supermodella Marta, divenuta protagonista del movimento "metoo" per aver denunciato le molestie subite, viene chiamata a gestire la selezione in occasione di un importante evento di moda. Il confronto con le proprie omologhe provoca in lei un'inaspettata epifania. "Ho voluto che vittime di "serie A" e di "serie B" si confrontassero senza esclusione di colpi" spiega Poggi. "Ho creduto che fosse severo ma giusto affidare il perverso esercizio del potere in mano a una donna giovane, a sua volta vittima di abusi, per vederla assumere una violenza che nel mio immaginario è tutta maschile, costringendola a testare con durezza le sue omologhe, ancora adolescenti, future e ingenuie promesse a cui spezzare le illusioni".

**Cinema Politeama, sabato 12 novembre, ore 21.45**



## BRICIOLE di **Rebecca Marie Margot, Italia, 14'**

Alfredo è un poliziotto, vive con i suoi tre figli e la moglie Donatella in una piccola casa. Il lavoro e i piccoli e grandi problemi della vita lo stanno schiacciando. La risposta ad una chiamata d'emergenza per una rapina a mano armata cambierà la sua visione della vita.

**Cinema Politeama, domenica 13 novembre, ore 19.30**



## DON'T TELL ANYONE di **Sahar Sotoodeh, Iran, 15'**

Baran è una quindicenne in fuga da casa e in cerca di aiuto. Con lei solo il suo terribile segreto.

**Cinema Politeama, venerdì 18 novembre, ore 17.45**

## GRAVEYARD di **Ali Daraee, Iran, 15'**

Una giovane madre ha perso il suo bambino. Dal momento che per ottenere un permesso di sepoltura in Iran è richiesta la presenza del padre, la donna cerca disperatamente di trovare il marito scomparso e con il passare delle ore si trova in circostanze sempre più angosciose.

**Cinema Politeama, venerdì 18 novembre, ore 17.30**

## HAPPY MARRIAGE di **Sana Jafri, Pakistan, 10'**



Una donna transgender dalla forte volontà incoraggia il suo fidanzato di lunga data a sposarsi con una donna scelta dalla sua famiglia poiché la sua mascolinità è messa in dubbio dagli amici e dalla famiglia.

**Cinema Politeama, giovedì 17 novembre, ore 18.45**

## IL CUSTODE E IL FANTASMA di **Christian Filippi, Italia, 15'**

È il primo giorno di lavoro per Claudio come nuovo guardiano di un grande cimitero. L'ex custode lo avverte che alcuni fantasmi si aggirano di notte. Perplesso ma allo stesso tempo curioso, Claudio affronterà questi fantasmi. I suoi e i nostri fantasmi.

**Cinema Politeama, giovedì 17 novembre, ore 17.30**



## INTERNET SPARITO

di Matteo Cirillo, Bonolis Bros, Italia, 14'

Andrea sembra non avere contatti con le persone che lo circondano, che ormai vivono solo attraverso la realtà social. Convinto che gli incontri reali siano il collante della società, cerca di avviare una conversazione con qualcuno, ma dopo l'ennesimo fallimento, decide di scomparire dal mondo virtuale pagandone a caro prezzo le conseguenze.

**Cinema Politeama, domenica 13 novembre, ore 19.00**

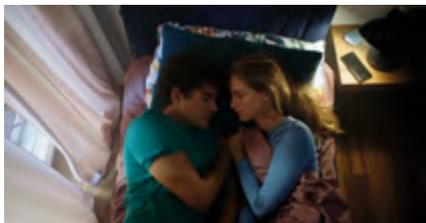
L'ULTIMA FESTA di Matteo Damiani, Italia, 20'



Celeste, 70 anni, vedova, vorrebbe fare quello che in tanti anni di matrimonio non ha mai osato: ballare alla sagra del piccolo paese in cui vive. Durante i preparativi della festa, le fa visita la sorella Teresa, che le chiede il suo furgoncino per una visita medica in città. Celeste decide di accompagnarla pensando di tornare giusto in tempo per la festa, ma scopre che la visita medica era una scusa e che Teresa in realtà nasconde un segreto.

**Cinema Politeama, martedì 15 novembre, ore 16.40**

LA REGINA DI CUORI di Thomas Turolo, Italia, 18'



Alice ha 18 anni e ha paura di addormentarsi. Ogni notte rivive lo stesso incubo, fatto di corse senza fine e di terribili sfide in cui affronta un'inquietante Regina di Cuori. Niente e nessuno sembra poterla aiutare. Le cicatrici possono scomparire?

**Cinema Politeama, martedì 15 novembre, ore 16.00**

MILK & HONEY  
di Lev Brodinsky,  
Israele, 4'27''

1993. La famiglia Gutman, immigrata in Israele, vive in un campo per immigrati, ma spera di poter assicurarsi un futuro migliore nel nuovo paese.

**Cinema Politeama, giovedì 17 novembre, ore 17.45**



CENA CON DELIVERY di Daniele Catini, Italia, 2022, 9'

Nunzia compie 80 anni e non vede l'ora di festeggiare il suo compleanno con la famiglia. Ma uno dopo l'altro, tutti i pa-

renti le annunciano la propria assenza. L'anziana donna progetta quindi uno stratagemma per non restare sola.

**Cenacolo San Marco, mercoledì 16 novembre ore 20.00**



OLTRE di Michela Carobelli, Italia, 2022, 30'

Il corto è frutto dall'attività didattica di un gruppo di docenti dell'Ipsia "Sandro Pertini" di Terni impegnati nel carcere ternano. Attraverso il progetto di dialogo educativo, gli studenti "ristretti" hanno avuto occasione di esprimersi per iscritto e di far ascoltare all'esterno, in una modalità inedita, la propria voce. Dai racconti di quei mesi bui è scaturita un'opera tra documentario e poesia in cui – in un moltiplicarsi di punti di vista – detenuti, cappellano, volontari, docenti e agenti della polizia Penitenziaria leggono le testimonianze degli studenti....

**Cinema Politeama, sabato 19 novembre, ore 17.00**

### **QUEL CHE RESTA**

**di Domenico Onorato, Italia, 2022, 10'**

con Andy Luotto

Prodotto da Giffoni Innovation Hub per Conai – Consorzio nazionale imballaggi – il corto affronta la sostenibilità e la lotta allo spreco alimentare, attraverso una singolare sceneggiatura scritta da

Manlio Castagna che racconta un mondo distopico, dove le differenze sociali sono enfatizzate da scelte di costumi e scenografia, e dove il riutilizzo del cibo genera ricchezza e

convivialità, annullando le differenze. L'intento è quello di rappresentare metaforicamente come i rifiuti, gli avanzi, possano rinascere a nuova vita.

**Cinema Politeama, venerdì 18 novembre ore 21.00**

### **ROY di Tom Berkeley, Ross White, Regno Unito, 16'**

Un vedovo solitario chiama accidentalmente una hotline, nasce così un'improbabile amicizia con la sua interlocutrice.

**Cinema Politeama, domenica 13 novembre, ore 19.50**

### **SOMETHING BLUE di Yisrael Rohn Rigler, Israele, 14'**

Due giovani donne ebrae ultra-ortodosse, Chaya e Shoshana, sono costrette a interrogarsi su ciò che accadrà al loro rapporto quando si incontrano come sposa e damigella d'onore il giorno del matrimonio di Chaya.

**Cinema Politeama, giovedì 17 novembre, ore 18.30**



### **TUTÙ di Lorenzo Tiberia, Italia, 15'**

Un piccolo paese del sud Italia è scosso dalla scomparsa di Maria La Torre, una giovanissima ballerina morta di anoressia. Ad accusare maggiormente il colpo è Ester, una compagna di classe per cui Maria rappresentava un ideale di bellezza e talento. Come legata all'amica da un filo invisibile, Ester sembra destinata alla stessa sorte.

**Cinema Politeama, martedì 15 novembre, ore 16.20**



### **ME L'HAI DETTO IERI SERA**

**di Andrea Santonastaso, Italia, 6'**

con Andy Luotto e Pippo Santonastaso

Surreale dialogo tra due vecchietti seduti sulla panchina al parco.

**Cenacolo San Marco, mercoledì 16 novembre, ore 19.45**

### **RITORNO AL PRESENTE**

**di Max Nardari, Italia, 2022, 22'**

con Daniela Poggi

Palmira, una giovane attrice molto famosa negli anni '90, a seguito di un incidente entra in coma e al suo risveglio si ritrova catapultata nell'anno 2022, tra cellulari, social network e influencer.



# ANIMAZIONI

**Cenacolo San Marco, mercoledì 16 novembre dalle ore 15.00**

**FETCH** di Sam Gill, New Zealand, 18'29"

All'interno di una stazione spaziale isolata, quando August a causa della sua depressione perde la voglia di vivere, il suo affezionato cane George vince le proprie ansie per salvarli entrambi.

**LIGHTS** di Adél Palotás, Ungheria, 8'13"

In una fabbrica di esseri simili a robot con teste di lampada lavora un androide diverso dagli altri per via della sua testa-lampada a incandescenza, che non è accettata dalla nuova generazione con lampade a LED. Quando il suo segreto viene scoperto, dovrà scappare dalla città, ma il mondo esterno ci rivela una verità più scioccante.

**MR PURPLE** di Osama Abouzaid, Egitto, 9'55"

Il film ruota attorno all'idea di intolleranza mostrando come alcune persone vogliono instaurare la dittatura imponendo le proprie opinioni agli altri.

**PERIOD DRAMA** di Anushka di Tina Nair, Lauryn Anthony, USA, 2'02"

Nell'Inghilterra vittoriana, Georgiana Crimsworth, undici anni, molto precoce e fantasiosa, resta sveglia fino a tardi per godersi un buon libro. All'improvviso ha dei crampi e trova del sangue sulle lenzuola: la sua immaginazione si scatena e cerca risposte tra peccati e malattie mortali, paventando il peggio per se stessa e per la sua famiglia.

**SOME DAYS** di Talia Breuer, Canada, 2'47"

Oliver è un ragazzo autistico che ha una routine quotidiana che lo fa sentire al sicuro. Quando si verifica un cambiamento e l'ansia si manifesta, Vlad, un personaggio televisivo che Oliver adora, lo aiuta a riflettere e ad andare avanti.

**SPARK** di Valentina Nabiulina, Russia, 2'10"

Nella città notturna, all'improvviso, si interrompe l'elettricità. Un elettricista viene in soccorso dei residenti, scoccando una scintilla che corre felicemente lungo i fili, riempiendo le case di gioia, felicità e luce.

**TANGLE** di Maliheh Gholamzadeh, Iran, 7'36"

Il dramma delle persone che a causa della guerra hanno dovuto lasciarsi alle spalle la casa, i ricordi e i propri cari, lottando per sopravvivere ai confini geografici della speranza e della depressione.

**TATT** di Ekaterina Ulyanova, Russia, 3'35"

La storia della famiglia del guardiaboschi e del misterioso mostro che gli ha rubato i pantaloni appesi ad asciugare...

**THE BALCONY** di Anya Martin, USA, 5'48"

Un ventenne solitario esce di notte sul suo balcone e scopre che dall'altra parte della strada c'è una festa. Sarà l'occasione di una breve connessione.

**THE SPRAYER** di Farnoosh Abedi, Iran, 8'55"

Nelle terre occupate dall'esercito degli atomizzatori, nessuno ha il diritto di coltivare piante di alcun tipo. Tanti non sanno nemmeno più che aspetto abbia una pianta, finché un giorno uno dei soldati trova un seme nella polvere, la sua curiosità è solo l'inizio di qualcosa di straordinario, di grande, di rivoluzionario.

**THE WAYFARER** di Behrouz Soleimaninazir, Shirin Soleimaninazir, Farnaz Moazen, Iran 7'00"

La storia di un uccello che non può volare e inizia a piedi la sua migrazione...

# FILM FUORI CONCORSO

## TRAIN DE VIE

di Radu Mihăileanu, Francia, Belgio, Romania, Israele, Paesi Bassi 1998, 103'



Una sera del 1941, Schlo-mo, il folle, fa ritorno al proprio shtetl, un villaggio ebraico dell'Europa dell'Est, annunciando l'imminente arrivo dei tedeschi. Il Consiglio dei Saggi si riunisce e prepara la fuga verso la Terra Promessa organizzando un falso treno di finti deportati e finti nazisti... Il film, alla cui sceneggiatura

ha contribuito, per la versione italiana, il direttore artistico del Terni Film Festival Moni Ovadia, reinventa la narrazione della Shoah intrecciandola con la tradizione caratteristica della comicità ebraica, impastata ad una storia millenaria di discriminazioni e persecuzioni. Il geniale regista ebreo romeno attinge ad un tempo alla grande scuola dell'umorismo yiddish e al modello della fiaba, per dare spazio alla ricostruzione di un mondo tragicamente perduto, spazzato via dall'Olocausto.

**Martedì 15 novembre ore 9.00 Cinema Politeama**

## NASCONDINO

di Victoria Fiore, Italia, Gran Bretagna 85'



Dall'inizio degli anni 2010 e in risposta a un livello crescente di criminalità giovanile, il sistema giudiziario italiano consente ai tribunali di allontanare i bambini a rischio dalle loro famiglie. A rischio c'è Entoni, un turbolento ma dolce undicenne dei Quartieri Spagnoli di Napoli. Accanto a lui, il fratellino, la madre e la nonna Dora, che nonostante il suo passato criminale vorrebbe vederlo prendere la strada

giusta. Girato nell'arco di quattro anni, *Nascondino* cattura lo spirito e l'anima di un quartiere troppo spesso oggetto di rappresentazioni inadeguate. Con sguardo diverso e originale, Victoria Fiore compone un ritratto intimo e travolgente delle speranze e dei rimpianti di una comunità, della sua ricerca del riscatto e dell'importanza della famiglia nella vita napoletana.

**Museo Diocesano, mercoledì 16 novembre, ore 9.00**



## E NOI COME STRONZI RIMANEMMO A GUARDARE

di Pierfrancesco Diliberto, Italia 2021, 108'

Arturo è un manager rampante che, senza sospettarlo, introduce in azienda l'algoritmo che lo renderà superfluo. Perde così in un solo colpo fidanzata, posto di lavoro e amici. Per non rimanere anche senza un tetto si adatta a lavorare come rider per Fuuber, un grande colosso tecnologico multinazionale. L'unica consolazione alla sua solitudine è Stella, un ologramma nato da una app sviluppata dalla stessa Fuuber. Ma dopo la prima settimana di prova gratuita Arturo si trova nella condizione di non poter rinnovare l'abbonamento. Dovrà quindi darsi da fare per ritrovare l'amore e la libertà, ammesso che esistano davvero...

**Cinema Politeama, giovedì 17 novembre ore 9.00**



## LA CANDIDATA IDEALE

di Haifaa al-Mansour, Arabia Saudita 2019, 101'

Molto è cambiato per le sue connazionali da quando la prima sceneggiatrice e regista saudita, Haifaa al-Mansour, ha fatto il suo clamoroso debutto con il film *Wajida* (La bicicletta

verde) nel 2012. Con *The Perfect Candidate*, incentrato sulla condizione femminile, al-Mansour dipinge un ritratto leggero ma illuminante di una società in cui le donne riescono non solo a ritagliarsi uno spazio, nonostante le schiere di uomini che le considerano invisibili, ma anche a prosperare, sfidando la burocrazia kafkiana inventata per rallentarle. Quando le sue richieste per il suo ospedale cadono nell'indifferenza, una giovane dottoressa, contro ogni probabilità, si candida alle elezioni comunali. Con la figura di Maryam la regista ci consegna l'immagine del tipo di progresso che vuole vedere nel suo mondo.

**Cinema Politeama, sabato 19 novembre ore 9.00**

## CHIARA

**di Susanna Nicchiarelli, Italia, 2022, 106'**

Dopo *Nico e Miss Marx* Susanna Nicchiarelli continua il suo lavoro sulle figure femminili che hanno vissuto accanto, o spesso nell'ombra, di uomini potenti. Agli inizi del Duecento, una giovane ragazza nobile di nome Chiara (Margherita Mazzucco) scappa con una cara amica dalla casa paterna per seguire le orme di Francesco (Andrea Carpenzano). Chiara, spogliata delle sue nobili vesti, non avrà però vita semplice. Al film è stato assegnato il Premio Fuoricampo 2022.

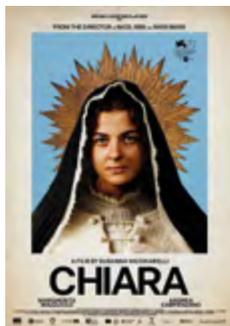
**Filmoteca Vaticana, lunedì 14 novembre ore 18.00**

## CHIARA D'ASSISI - STORIA DI UNA CRISTIANA

**di Serafino Rrafaiani, Italia, 1992, 75'**

Prodotto dai monasteri delle Clarisse italiane in occasione dell'ottavo centenario dalla nascita e diretto da un frate francescano, è il primo film in assoluto dedicato interamente a Chiara d'Assisi girato – in parte – nei reali ambienti del monastero di San Damiano. Tornerà ad essere presentato al Cenacolo San Marco dal suo regista, a 29 anni dalla prima proiezione ternana.

**Cenacolo San Marco, mercoledì 16 novembre ore 18.30**



## DOWNHILL

**di Alfred Hitchcock, Regno Unito, 1927, 105'**

«Questa è la storia di due studenti che stringono un patto di lealtà e uno di loro lo mantiene a caro prezzo». Melodramma adattato da un lavoro teatrale di Ivor Novello e Constance



Collier, è il sesto film di Alfred Hitchcock, che sperimentò tecniche di ripresa e di montaggio per le visioni oniriche. Muto, verrà proiettato con le musiche composte da Ludovico Fulci ed eseguite dagli studenti dell'Istituto musicale Briccialdi.

**Cinema Politeama, sabato 12 novembre ore 21.00**

## LA CORAZZATA POTEMKIN

**di Sergej M. Einsentein, Unione Sovietica, 1925, 95'**

Il film, ambientato nel giugno del 1905, ha come protagonisti i membri dell'equipaggio della corazzata russa che dà titolo all'opera. I fatti narrati nel film sono in parte veri e in parte fittizi e ricostruiscono gli eventi che portarono all'inizio della Rivoluzione russa del 1905. Il massacro di Odessa, in realtà, non avvenne sulla celeberrima scalinata, bensì in vie e stradine secondarie, e non avvenne di giorno ma di notte. Il film verrà presentato con una esclusiva sonorizzazione curata da Edison Studio.



**Cinema Politeama, domenica 20 novembre ore 21.00**

# CORTI FUORI CONCORSO

## WE ARE THE OTHERS

di **Folco Napolini**, Italia, 2022, 12'

con Rhiannon Allan e Katia Nani. Sceneggiatura di Chiara Napolini, Folco Napolini e Paolo Cicchini, fotografia di Astrid Allan. Direttore di produzione: Eusebio Belli. Trucco di Romina Buccolini.

"Lo spazio che avvolge la mia solitudine pesa come un sudario di morte..." una giovane donna che ha subito la violenza dei grandi riflette il suo dolore e lo proietta verso la sua vecchiaia. La grande arte da Munch passando per Fuseli a Kiefer fanno da cornice ai pensieri della donna.

**Prima assoluta: Cinema Politeama, sabato 12 novembre ore 21.00**

## PICCOLE COSE DI VALORE NON QUANTIFICABILE

di **Paolo Genovese e Luca Miniero**, Italia, 1999, 9'

con Gianni Ferreri e Fabrizia Sacchi

Un brigadiere dei Carabinieri, interpretato da Gianni Ferreri (un anno prima del ruolo analogo che gli avrebbe dato la popolarità con *Distretto di polizia*) registra la curiosa denuncia di una ragazza che sostiene di essere stata derubata di tutti i sogni.

**Cinema Politeama, sabato 12 novembre ore 21.15**

## GIRA CHE TI RIGIRA

di **Pompeo De Angelis**, Italia, 1973

con Claudio Baglioni

Nel 1972 Pompeo De Angelis, regista Rai e dirigente RCA, che ha prodotto i primi tre dischi di Claudio Baglioni, gira un film destinato ad accompagnare l'uscita di *Gira che ti rigira amore*



*bello*, che si conclude con il celebre incendio dell'automobile "Camilla". Il film - pur programmato dalla Rai - non è mai andato in onda ed è andato perduto. Nel 1998 lo stesso De Angelis - che è stato per vent'anni direttore di Istess Storia ed è scomparso nel 2019 - ne ha rimontato in parte i materiali girati, che vengono presentati per la prima volta al cinema in occasione dell'uscita di libro *Camilla. La Baglioni's car* di Chiara Sabatini e Pigi Sbaraglia.

**Cinema Politeama, domenica 13 novembre ore 21.00**

## IMMIGRATO

di **Checco Zalone**, Italia, 2019, 3'

con **Checco Zalone, Maurizio Bousso, Emanuela Fanelli**



Realizzato per promuovere il film *Tolo Tolo* (di cui in realtà non condivide né trama, né cast), il videoclip della canzone *Immigrato* alla sua uscita generò molte polemiche, sollevate da chi non ne aveva colto l'ironia. Ad affiancare il comico pugliese sono l'attrice comica Emanuela Fanelli (non ancora divenuta celebre con *Una pezza di Lundini*) e Maurizio Bousso, coprotagonista del film *Il legionario*.

**Cinema Politeama, giovedì 17 novembre ore 21.00**

## BANGLA - LA SERIE

di **Emanuele Scaringi e Phaim Bhuiyan**

con Phaim Bhuiyan, Carlotta Antonelli, Pietro Sermonti, Simone Liberati

Ispirato ad un servizio andato in onda sul programma *Nemo - Nessuno escluso*, il film *Bangla*, scritto, diretto e interpretato dal giovane immigrato di seconda generazione Phaim Bhuiyan è uscito al cinema nel 2019 ottenendo uno straordinario



successo e vincendo i premi per il Film dell'anno, migliore attore protagonista e miglior colonna sonora al Terni Film Festival. Dopo tre anni la serie - pubblicata su RaiPlay - ne prosegue le vicende raccontando la storia d'amore inter-religiosa e interculturale tra il giovane musulmano e la fidanzata italiana. Al festival verranno proiettati, per la prima volta al cinema, i primi due episodi.

**Cinema Politeama, sabato 19 novembre, ore 18.30 e ore 23.30**

## DANTE, POETA ARROGANTE

Di **Riccardo Leonelli, Filippo Lupini e Nicolò Monghini**  
con Nicola Vantaggi, Agnese Laudizi e Ilaria Arcangeli



Cosa pensava Gemma Donati del celebre amore di suo marito per Bice Portinari? E come reagiva, il Sommo Poeta, quando qualche cafone declamava i suoi versi storpiandone le parole, o quando veniva invitato a pranzo?

Prodotto da Istess Cinema, il corto – realizzato un anno prima del film di Pupi Avati – racconta alcuni episodi particolarmente buffi e curiosi della biografia, ed è basato rigorosamente su fonti storiche e aneddotica medievale. Presentato nel 2021 al festival come parte dell'omonimo spettacolo teatrale, viene proiettato per la prima volta in forma cinematografica.

**Cinema Politeama, domenica 20 novembre, ore 23.00**

## OPERE VR

### LA REGINA DI CUORI VR

(Italia, 18', regia di **Thomas Turolo**)

Alice ha 18 anni e ha paura di addormentarsi. Ogni notte rivive lo stesso incubo, fatto di corse senza fine e di terribili sfide in cui affronta un'inquietante Regina di Cuori. Niente e nessuno sembra poterla aiutare. Le cicatrici possono scomparire?

### NAKED WINDOWS

(Olanda, 15', regia di **Luke Conroy, Anne Fehres**)

un cortometraggio immersivo a 360 gradi dove il pubblico occupa il ruolo di un voyeur, invitato dagli artisti a scrutare "backstage" nei loro spazi interni personali mentre si impegnano in una presentazione virtuale. In questo ruolo, il pubblico deve negoziare la propria curiosità e voyeurismo mentre esplora i confini tra pubblico e privato, verità e finzione.

### SINKING INTO THE AFTERGLOW

(Australia, 10', regia di **Francis Cai**)

Aspettare o lasciare andare? Un film sperimentale psico-virtuale dove la protagonista, Alexa, cerca di sfuggire a una serie di strani sogni nella realtà virtuale, ma quando pensa di avere finalmente successo, il confine tra virtuale e reale diventa di nuovo vago.

### TOPS OF MEMORY II ILLUSION

(Giappone, 3', regia di **Jialiang Liu**)

Cosa ricordano gli umani quando ricordano il passato? Ovviamente non è la realtà così com'è. Nella nostra mente, la memoria viene ricostruita più e più volte aggiungendo immaginazione e illusione personale, quindi diventa una cosa irrealistica e illusoria, che riflette i propri sentimenti e il proprio mondo spirituale. L'animazione è disegnata a mano utilizzando materiali di pittura reali

### TX-REVERSE 360°

(Austria, 5', regia di **Martin Reinhart, Virgil Widrich**)

Cosa succede in un cinema quando lo riprendi a una risoluzione di 10K con una telecamera a 360° e poi inverti gli assi spaziali e temporali? In un modo mai mostrato prima, "tx-reverse" mostra la collisione tra realtà e cinema e attira i suoi spettatori in un vortice in cui l'ordine familiare di spazio e tempo è sospeso.

**Da lunedì 14 novembre a venerdì 18 novembre  
ore 15.30-18.30**





## **Francesco Antonio Soddu**

### **presidente**

Nato a Chiaramonti, in provincia di Sassari, nel 1959, è prete dal 1985. Direttore della Caritas di Sassari dal 1985, è diventato direttore della Caritas italiana nel 2012. Il 29 ottobre 2021 papa Francesco lo ha nominato vescovo di Terni Narni Amelia. Il 5 gennaio 2022 ha ricevuto l'ordinazione episcopale nella cattedrale di Terni diventando anche presidente dell'Istess.



## **Krzysztof Zanussi**

### **presidente onorario**

Nato a Varsavia nel 1939, ha studiato filosofia per poi iscriversi alla scuola di cinema di Lodz. Ha debuttato nel 1969 e vinto il Leone d'oro alla Mostra del cinema di Venezia nel 1984 con *L'anno del sole quieto*. Nel 2006 riceve il Premio alla carriera al Terni Film Festival, nel 2009 il premio del pubblico per *Le voci interiori* e dal 2011 ne è Presidente onorario. Ha contribuito ai rapporti internazionali della kermesse facendosi promotore di una rete di festival cinematografici interreligiosi europei.



## **Moni Ovadia**

### **direttore artistico**

Nato a Plodiv, in Bulgaria, nel 1946 da una famiglia di ascendenza ebraica sefardita, si è trasferito ancora bambino a Milano, dove si è laureato in Scienze politiche. Ha debuttato negli anni '70 come violinista, chitarrista e trombettista del gruppo folk Ensemble Havadià, mentre come attore ha esordito a teatro nel 1984. Negli anni '90 si afferma come il più importante divulgatore in italiana di musica klezmer e lingua yiddish. Tra i suoi libri *L'ebreo che ride. L'umorismo ebraico in otto lezioni e duecento storielle* (1998), *Difendere Dio* (2009), *Binario 21* (2010), *Il conto dell'Ultima cena* (2010). Al cinema ha curato la colonna sonora di *Senza pelle* di Alessandro D'Alatri e interpretato – tra gli altri – *Caro diario* di Nanni Moretti, *Facciamo Paradiso* di Mario Monicelli e *Il diritto alla felicità* di Claudio Rossi Massimi. Dal 2020 è direttore artistico del Teatro Comunale di Ferrara e dal 2022 del Terni Film Festival.

## **Lucrezia Proietti** direttrice organizzativa

Pianista e organizzatrice culturale, è nata a Terni dove ha studiato pianoforte all'Istituto Briccialdi per poi diplomarsi in concertismo presso la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro. Laureata in Lettere e Filosofia alla Sapienza di Roma, alterna l'attività di musicista a quella di insegnante di pianoforte. Fa parte di un progetto di diffusione della musica e cultura italiane in America Latina come pure nelle sedi di alcuni istituti di cultura europei. Ha suonato, tra l'altro, nelle stagioni concertistiche del Budapest String Festival, delle Jeunesses Musicales; dell'Accademia Filarmonica Romana, della Società dei Concerti di Milano, delle Settimane internazionali di Stresa, degli Amici della Musica di Firenze, Pescara e Vicenza. È presidente dell'Associazione Mirabil Eco e direttrice artistica del Piediluco Festival.



## **Arnaldo Casali** direttore generale

Nato a Terni nel 1975, si è laureato in Storia medievale all'Università "La Sapienza" di Roma. Giornalista professionista, lavora in Vaticano al Pontificio Istituto Giovanni Paolo II Matrimonio e Famiglia. È direttore della rivista "Adesso" e collabora con Avenire, TPI, L'Osservatore Romano, Medioevo e TerniToday. Ha scritto, tra l'altro, i saggi *Tra cielo e terra. Cinema, artisti e religione*, *C'era una volta il Medioevo* e *Zombi, strane storie di santi* e i romanzi *Valentino. Il segreto del Santo innamorato* e *Accadde a Natale*, l'opera teatrale *Il Giullare di Assisi*, i corti *Giro giro tondo*, *Frate foco e frate lago* e *Dante poeta arrogante* e il documentario *Sarajevo Adesso*. Fa parte dell'organizzazione del Terni Film Festival sin dalla prima edizione e ne è stato direttore artistico dal 2014 al 2020. Dal 2021 è direttore dell'Istess.



# LA DIREZIONE

# LE GIURIE

## GIURIA INTERNAZIONALE



### CLAUDIA DI GIOVANNI

Nata a Roma nel 1963 si è laureata in Lettere Classiche e Archeologia e lavora dal 1989 al Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali, oggi Dicastero per la Comunicazione. Dal 2005 è Delegata della Filmoteca Vaticana. Ha curato la catalogazione dell'intero patrimonio filmico, oltre al restauro e alla digitalizzazione dell'archivio, organizzando proiezioni nella sala Cardinal Deskur, unica sala cinematografica all'interno dello Stato Vaticano. Tra il 2009 e il 2012 ha scritto per l'Osservatore Romano una serie di articoli sul patrimonio della Filmoteca Vaticana ed il rapporto tra cinema, comunicazione e Chiesa.



### TADEUSZ SYKA

Regista e produttore polacco, con il fratello Maciej ha fondato lo studio cinematografico High Hope Films, che ha prodotto 30 documentari e il canale youtube *Do zobaczenia w Niebie*. Ha diretto il film *Wyszynski - Vendetta o perdono* dedicato alla partecipazione del futuro primate di Polonia all'insurrezione di Varsavia, che nel 2021 ha ottenuto il premio per la migliore ambientazione al Terni Film Festival.



### LYNDA BEKHTAOUI

Regista ed esperta di cinema franco-algerina di origine indigena, sta svolgendo un dottorato presso il Laboratoire de Recherche en Audiovisuel, specializzandosi nelle arti audiovisive e nei loro aspetti sociali. Organizza eventi che promuovono la cinematografia femminile, la libertà di parola e il rispetto dei valori tradizionali e fa parte dell'organizzazione delle Giornate di Cinema e Riconciliazione di Notre-Dame de La Salette. È stata membro dello staff del festival di Cannes (2015), Francia. È alla sua seconda partecipazione al Terni Film Festival.



# GIURIA SIGNIS



## SILVIA COSTANTINI

Direttore della comunicazione e delle relazioni istituzionali di Aleteia, ha studiato scienze politiche. Co-fondatore dell'agenzia HZonews e della Fondazione per l'evangelizzazione attraverso i media. È vicepresidente della Fondazione Internazionale Raoul Wallenberg ed è stata per dieci anni la Manager delle Relazioni Internazionali di Sat 2000, il canale televisivo della Conferenza episcopale italiana. Nel 2006, è stata incaricata dal Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali del Vaticano di strutturare la prima banca mondiale di programmi televisivi cattolici.



## GUIDO CONVENTS

Nato nel 1956 in Belgio, ha studiato alla Katholieke Universiteit di Lovanio e alla Faculdade das Lettras di Lisbona. Storico e antropologo, è specializzato sul cinema dell'Africa coloniale e contemporanea. Tra i suoi libri *Images et démocratie. I congolesi di fronte al cinema* e *Images & Peace. Il Ruanda e il Burundi di fronte al cinema*. Ha ideato l'Afrika Filmfestival, che si svolge in varie città e paesi del Belgio e mira a salvaguardare il patrimonio cinematografico del Congo, del Ruanda e del Burundi.



## ROSE PACATTE

Nata negli Stati Uniti, è una suora paolina, giornalista e critica. Scrive per il National Catholic Reporter e il Messaggero di Sant'Antonio. È autrice di numerosi libri su cinema, scrittura e comunicazione. Ha fatto parte della giuria ecumenica ai festival di Venezia, Cannes, Berlino, Locarno, Gerusalemme e Newport Beach.



# UNA CANZONE PER IL TERNI FILM FESTIVAL



## ALESSANDRO GIAMMARI

Nato a Terni nel 1989, cantante, pianista, chitarrista e autore, ha studiato al Saint Louis college of music, al Cet di Mogol e al conservatorio di L'Aquila. È attivo come cantante in numerosi progetti musicali tra cui i Tork in the sky, i Jimmi I, i Cotton Viper, i Too blue e l'Orchestra magna, con cui ha partecipato ad eventi come Epehia Festival, Artfall, Terni on e Visioninmusica, ma anche nell'Istituzione sinfonica Abruzzese nell'Orchestra Ico Suoni del sud. Insegna canto in alcune scuole di musica a Terni e a Todi.



## MASSIMO COLABELLA

Diplomato in chitarra jazz al Conservatorio Morlacchi di Perugia e laureato in Scienze e tecnologia della produzione artistica a Terni, ha frequentato il Saint Louis College of Music di Roma. Ha insegnato al Conservatorio Morlacchi ed è docente presso la scuola di musica Sintonie e alla scuola comunale di musica di Spoleto. Dal 2010 fa parte della Terni Jazz Orchestra e dei Why Not? Nel 2016 ha fondato l'Experienced Recording Studio ed è membro dell'Orchestra Magna. Nel 2022 ha lavorato come fonico per il cortometraggio *La porta del cielo* presentato alla Festa del Cinema di Roma.



## GIULIA MASSARELLI

Ternana, è conduttrice radiofonica e organizzatrice di eventi. Dopo la triennale in Letteratura, musica e spettacolo, ha continuato i suoi studi in Filologia moderna. Negli ultimi due anni ha dato vita a diversi format tra cui Lunatika, un contest musicale e universo artistico al femminile dedicato ad artiste emergenti. Attualmente frequenta il Master in Music Business alla Luiss Business School.



# GLI OSPITI



## LUDOVICO FULCI

Nato a Messina nel 1959, è pianista, programmatore e orchestratore. Ha collaborato con autori come Piersanti, Ortolani, Trovajoli, Piovani, Carpi, Morricono e Bacalov, pubblicato 6 album e composto le musiche per la serie *I bastardi di Pizzofalcone*. Insegna Musica Applicata alle immagini a Lucca, a Roma e a Terni. Nel 2021 ha presentato al Terni Film Festival il film *L'Inferno di Dante* con le musiche da lui composte ed eseguite dai suoi allievi dell'Istituto Briccialdi.



## EDISON STUDIO

Edison Studio è un collettivo di compositori fondato nel 1993 da Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi e Alessandro Cipriani. Tra i film muti sonorizzati figurano *Das Cabinet des Dr. Caligari* e *Inferno* (tutti pubblicati su dvd dalla Cineteca di Bologna). Ha realizzato anche produzioni musicali elettroacustiche per la Biennale di Venezia e per il Ravenna Festival. Domenica 20 novembre alle 21 presenta *La corazzata Potemkin* di Seregej Eisenstein.



## GIORDANO DOMENICO AGRUSTA

Nato nel 1984 a Grottaglie in provincia di Taranto, si è laureato in Filosofia specializzandosi in Neuroscienze Cognitive. Ha studiato recitazione alla scuola Mumos della famiglia Moschin e fondato la compagnia Malabranca Teatro. Dal 2015 fa parte della compagnia del Teatro Stabile dell'Umbria. Ha lavorato tra gli altri con Danilo Nigrelli e Michele Placido e interpretato frate Leone nel corto *Giro Giro Tondo*. È tra gli interpreti di *Cinque pezzi facili*, programma che raccoglie testi teatrali di Mattia Torre diretti da Paolo Sorrentino e che debutta il 19 novembre su Rai Uno.



## BRUNO OLIVIERO

Nato nel 1972 a Torre del Greco, affianca all'attività di regista e sceneggiatore quella di formatore nel campo della regia documentaria e della sceneggiatura in istituzioni come il Cisa di Locarno, la Fondazione FareCinema, la Civica di Milano, gli Atelier Varan, Filmap. Nel 2022 ha vinto il David di Donatello per la miglior sceneggiatura originale con *Ariaferma*.



## CATERINA FIOCHETTI

Diplomata al Cut di Perugia, è entrata nella Compagnia dei Giovani del Teatro Stabile dell'Umbria, e ha lavorato con Alessandro Gassmann, Antonio Latella, Danilo Nigrelli, Andrea Baracco, Fernando Rubio. Ha prodotto progetti personali come regista e autrice sulle tematiche al femminile. Durante il festival interpreta *Maddalena sulla Croce*, performance destinata ad uno spettatore alla volta, che va in scena sulla panchina rossa di fronte alla Cattedrale di Terni.



## MARCO GROSSI

È docente di Storia del cinema e del video presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone e collaboratore del Centro Sperimentale di Cinematografia. Segretario dell'Associazione Giuseppe De Santis, dal 2002 è direttore artistico del Fondi Film Festival. Sabato 19 novembre presenta il documentario *Cattività*.



## EMANUELE CORDESCHI BORDERA

Nato a Terni nel 1988, è musicista e compositore. Nel 2013 ha fondato la Supermarket Band, gruppo tributo a Lucio Battisti. Ha partecipato 8 volte al Terni Film Festival, e ben due volte con un omaggio a Franco Battiato: nel 2012 e nel 2021, quando è stato anche membro della giuria del concorso *Una canzone per il Terni Film Festival*. Quest'anno presenta un concerto-tributo a Battiato con gli Autodafé.



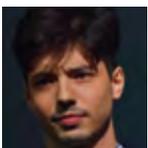
## RENATO BUTERA

Sacerdote salesiano e docente presso l'Università Salesiana, è stato direttore dell'Agenzia Internazionale Salesiana di Informazione ANS dal 2000 al 2005, e dell'Ufficio Stampa dell'Università Salesiana dal 2005 al 2017. Invitato in alcune occasioni come consulente per la formazione dei quadri dirigenti dell'Associazione CGS Cinecircoli Giovanili Socioculturali, collabora da quattro anni con il Terni Film Festival guidando i lavori degli studenti della Facoltà di Scienze della Comunicazione della Salesiana.



## RICCARDO PANFILI

Tra i compositori più interessanti del panorama contemporaneo, è ternano - anzi, di Bonacquistò, come tende a rimarcare nelle sue note biografiche. Nel 2020 è stato scelto come composer in residence dalla Filarmonica Toscanini di Parma mentre nel 2022 ha diretto una nuova versione di *Abitare la battaglia nella stagione* dell'Orchestra Nazionale della Rai di Torino. Sarà composer in residence alla Fondazione Grassi per la scrittura di una nuova opera lirica che debutterà nel 2025. Le sue composizioni sono pubblicate da Raitrade e Suvini Zerboni Milano.



## GUGLIELMO POGGI

Nato a Roma nel 1991, è figlio degli attori Pierfrancesco Poggi e Paola Rinaldi e ha studiato al Centro sperimentale di cinematografia per debuttare al cinema con *Viva l'Italia* di Massimiliano Bruno. Ha interpretato, tra l'altro, *Smetto quando voglio*, *Beata ignoranza*, *School of mafia* e le serie *Luna Park* e *Circeo*. Ha debuttato al Terni Film Festival come protagonista del film *Il nostro ultimo* di Ludovico Di Martino e ha partecipato anche con *The StartUp* e *Il Tuttofare*. Nel 2017 ha vinto il premio per la miglior Regia e miglior corto con *Siamo la fine del mondo*, nel 2018 è stato membro della giuria, e nel 2019 ha presentato in concorso *Certe brutte compagnie* con cui Blu Yoshimi ha vinto il premio per la migliore attrice e nel 2020 ha vinto il premio per il migliore attore, andato a Maurizio Lombardi per *Off*.



## DAVID RIANDINO

Toscano, classe 1952, ha scritto numerose canzoni come *Maracaibo*, ha aperto i concerti di Fabrizio De André con la PFM e partecipato a programmi come *Lupo solitario*, *L'araba fenice*, *Zanzibar* e *Maurizio Costanzo Show*. Ha anche scritto la canzone *Troppo sole* presentata al Festival di Sanremo da Sabina Guzzanti e ideato il *TgSuite*, notiziario cantato che ha debuttato nel 2020 durante il lockdown. Nel 2016 ha vinto il festival Popoli e Religioni con il documentario *Il papa in versi*. Nel 2017 è stato presidente della giuria e ha presentato uno lo spettacolo tratto dalle *Metamorfosi* di Ovidio. Dal 2021 è direttore artistico di Istess Teatro. Quest'anno presenta la canzone *I due Vladimiro* ispirata alla guerra in Ucraina.



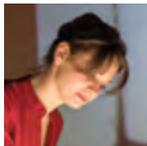
## MARIALUNA CIPOLLA

Ternana, classe 1994, cantautrice e chitarrista, è stata candidata al David di Donatello per la canzone *Wrong Skin* scritta per la colonna sonora di *Il ragazzo invisibile* di Salvatores. Nel 2014 ha debuttato al Terni Film Festival esibendosi con il suo gruppo Backlight. È tornata nel 2015 e nel 2016 ha fatto parte della giuria internazionale. Nel 2018 ha vinto il Premio Gastone Moschin e nel 2019 ha aperto la kermesse con un concerto dedicato alla Luna mentre nel 2020 ha curato le musiche del corto *Frate Foco e Frate Lago* e dello spettacolo *Sulle orme di Francesco* e nel 2021 ha eseguito la colonna sonora inedita scritta da Donovan per la versione inglese di *Fratello sole sorella luna*. Membro degli Autodafè, lunedì 14 novembre rende omaggio a Franco Battiato con un concerto-tributo. Dal 2021 è direttrice artistica di Istess Musica, che organizza – tra l'altro – il concorso *Una canzone per il Terni Film Festival*.



## MICHELE DI MAURO

Attore, doppiatore e regista teatrale italiano, ha collaborato, tra l'altro con il teatro Stabile di Torino, il Gruppo della Rocca, il Teatro Settimo e lo Stabile di Palermo. Al cinema ha lavorato con Marco Ponti e Gianluca Maria Tavarelli e interpretato tra gli altri, *Il partigiano Johnny* e *Ravenello pallido* e ha prestato la voce a John Turturro in *Slipstream*. In tv è stato uno dei protagonisti di *L'Allieva*, *Non uccidere* e *I delitti del BarLume*. Al festival presenta venerdì 18 novembre il film *Non morirò di fame*.



## GABRIELLA COMPAGNONE

Nata a Sezze nel 1990, è la prima e più importante Sand Artist d'Italia. Ha esordito partecipando a *Italia's got talent* e ha collaborato – tra l'altro - alla realizzazione del videoclip *Come Puoi* di Massimo Ranieri e al docu-film *La musica Provata* di Erri De Luca. È attualmente in tour con *Io sono Romeo* di Alessandro Benvenuti con Chiara Caselli. Ha debuttato al Terni Film Festival nel 2016 con uno spettacolo dedicato a *Il piccolo principe* e l'anno successivo è tornata con *le Metamorfosi* di Ovidio a fianco a David Riondino. Nel 2022 ha preso parte a *TgSuite – San Valentino* organizzato da Istess Teatro, vincendo il Premio San Valentino per la musica con il videoclip *Santo Valentino*.



## PAOLO RUFFINI

Nato a Palermo nel 1956, dopo la laurea in Legge ha iniziato la carriera di giornalista con *Il Mattino* di Napoli seguendo, tra l'altro, la Strage di Bologna e il terremoto in Irpinia. Passato al *Messaggero* ha iniziato a occuparsi di politica. Negli anni 2000 è stato prima direttore del Gr Radio Rai e poi di Rai 3, per passare poi alla direzione di La7. Nel 2014 è diventato direttore di Tv2000 e nel 2018 papa Francesco lo ha nominato prefetto del dicastero per la comunicazione della Santa Sede.



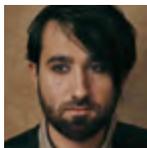
## ANTONIA PERLEONARDI

Cantautrice, pianista e chitarrista ha formato il duo acustico *Le perle di Marte* con Manuela Di Martino, con cui svolge concerti. Nel 2019 entra a far parte del progetto Hanami. Insegna presso l'Accademia musicale Risonanze di Terni ed Esacordo di Roma. Nel 2021 ha pubblicato il suo primo album come solista intitolato *Dove sei* ed è stata membro della giuria di *Una canzone per il Terni Film Festival* del quale quest'anno è finalista.



## MARCO BARTOLI

Laureato in storia medievale all'Università La Sapienza di Roma nel 1977, insegna all'università Lu-msa, è membro del direttivo della Società internazionale di studi francescani e della redazione della rivista "Frate Francesco". È il più autorevole studioso di santa Chiara d'Assisi a cui ha dedicato due libri, nel 1993 e nel 2001. Nel 2020 ha partecipato per la prima volta al Focus Francescano nell'ambito della trasferta che si è svolta al Pontificio Istituto Giovanni Paolo II di Roma e nel 2021 ha presentato in esclusiva la sceneggiatura inedita del seguito di *Fratello sole sorella luna*. Quest'anno torna per parlare di Chiara d'Assisi al focus in programma mercoledì 16 novembre al Cenacolo San Marco.



## ADRIANO MELIFFI

Romano, 32 anni, ha studiato pianoforte classico e canto moderno. Selezionato due volte per aprire il concerto di Elisa al Viper di Firenze, decide di avviare il progetto solista ACo, cominciando a pubblicare online alcune demo e sperimentazioni. Dal 2020, ha iniziato a lavorare al suo primo album, *Collezione di Arretrati*, la cui uscita è prevista per il 2023.



## MOHAMMED ALMUGHANNI

Regista, sceneggiatore e direttore della fotografia. È nato nel 1994 a Gaza, in Palestina. Si è diplomato alla Łódź Film School in Polonia. Ha girato film in diverse aree del mondo come Cuba, Palestina, Danimarca, Cina, Giordania, Libano, Polonia e Germania. Nel 2020 ha vinto il Terni Film Festival con il documentario *Son Of The Streets* girato in Libano e nel 2021 è stato membro della giuria. Quest'anno torna in concorso con *Gli altri rifugiati* girato al confine tra Ucraina e Polonia.



## EUGENIA SHALATA - TORODOVA

È nata nell'Ucraina occidentale, nella regione di Leopoli e si è laureata alla Scuola culturale ed educativa di Leopoli dell'Università Pedagogica Statale di Drohobich intitolata a Ivan Franko. Vive in Italia da 20 anni e lavora al Patronato Ital Uil, aiutando cittadini stranieri e italiani. Ha pubblicato nel 2021 il libro di poesie *Per la via del cuore* nato dall'anima e dal cuore dall'amore per la terra dell'Ucraina. Sarà tra i protagonisti del focus Ucraina del 20 novembre.



## ALESSANDRO BORRELLI

È fondatore della Sarraz Pictures srl è una società di produzione cinematografica e televisiva che ha sede a Torino e ha lanciato autori come Sergio Basso, Valentina Pedicini, Lorenzo Latrofa, Francesca Balbo. Dal 2012 membro e giurato dell'European Film Academy. Tra le opere prodotte *Sette opere di misericordia* di Gianluca e Massimiliano De Serio e *Giallo a Milano* di Sergio Basso. È in concorso con *Non morirò di fame* di Umberto Spinazzola.



## UMBERTO SPINAZZOLA

Regista cinematografico e televisivo, ha debuttato nel 1996 con *Cous Don't Stop The Music* e ha diretto, tra l'altro, il film *L'ultimo Cradino* con Ricky Tognazzi ed Enzo Iacchetti e programmi televisivi dedicati alla gastronomia come *Masterchef Italia* e *Hell's Kitchen*. È in concorso con il film *Non morirò di fame* dedicato allo spreco alimentare.



## ANDY LUOTTO

Nato a New York nel 1950 da genitori di origini italiane, è laureato in cinematografia all'Università di Boston. È stato lanciato in Italia da Renzo Arbore e ha collaborato a lungo con Terence Hill, interpretando - tra gli altri - *Don Camillo* nel 1983 e *Il mio nome è Thomas* presentato al Terni Film Festival nel 2018. Negli ultimi anni si è dedicato molto alla cucina, con libri, programmi televisivi e cooking show. Al Terni Film Festival presenta due cortometraggi come attore ed è protagonista della serata contro lo spreco alimentare preparando una cena a base di avanzi all'Osteria dell'Olmo.



## MAX NARDARI

Nato a Padova, si è laureato al Dams di Bologna e si è diplomato in regia e sceneggiatura. Cantautore e regista, è titolare della casa di produzione Reset, e ha diretto i film *Liubov Pret-a-Portè* e *Diversamente*. Nel 2015 ha vinto il premio per la migliore sceneggiatura al Terni Film Festival con il corto *Il regalo più bello*, da cui ha tratto il film *La mia famiglia a soqquadro*, girato a Terni. È in concorso con il corto *Ritorno al presente*.



## DANIELA POGGI

Attrice e conduttrice televisiva, ha debuttato a teatro nel 1978 con Walter Chiari, e ha recitato in seguito con Gino Bramieri, Johnny Dorelli, Arnoldo Foà e scritto il recital *Io madre di mia madre* sul tema dell'Alzheimer. Al cinema ha lavorato con Corbucci, Steno, Festa Campanile, Scola e Tognazzi, mentre in televisione è stata protagonista di fiction come *Incantesimo*, *Capri*, *Vento di Ponente*, *Lallieva*. Ha condotto *Chi l'ha visto* e dal 2001 è Goodwill Ambassador per l'Unicef. È in concorso con il corto *Ritorno al presente* che presenta domenica 13 novembre.



## GIANNI FERRERI

Nato a Milano da famiglia partenopea e cresciuto a Napoli, ha iniziato a fare teatro a sedici anni lavorando – tra gli altri – con Isa Danieli, Mario Scarpetta e Mario Merola. A dargli popolarità è la serie televisiva *Distretto di Polizia*. Al cinema ha lavorato con Pieraccioni, Risi, Capuano e Amurri ed è stato protagonista del film di debutto di Paolo Genovese e Luca Miniero: *Incantesimo napoletano*. Al festival presenta il corto *Piccoli oggetti di valore non quantificabile* diretto proprio da Genovese e Miniero.



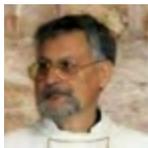
## EDOARDO DE ANGELIS

Nato a Roma nel 1945 è uno dei più noti cantautori italiani: ha collaborato, tra gli altri, con Francesco De Gregori, Antonello Venditti, Claudio Baglioni, Banco del Mutuo Soccorso e Luca Barbarossa, e ha scritto *Lella*, uno dei più grandi classici della canzone italiana, dalla quale è stato tratto anche un cortometraggio e che presenta sabato 12 novembre alle 21 al cinema Politeama nell'ambito del focus sulla violenza di genere.



## ANDREA SBARRETTI

Ternano, si è laureato in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica con una Tesi su Paolo Sorrentino. Nel 2010 con *Morfologia* ha vinto il festival *Amori in corto* a Terni. Nel 2014 è stato selezionato per il film *Italy in a day* di Gabriele Salvatores. Nel 2019 realizza *Il lento inverno* ambientato a Norcia dopo il terremoto. Tra i suoi film *Don Pierino*, dedicato al fondatore della Comunità Incontro.



## ROBERTO RAFAIANI

Entrato nell'ordine francescano con il nome di Serafino, nel 1992 gira il primissimo film su Chiara d'Assisi, prodotto dalle monache clarisse italiane e che presenta – tra l'altro – al Cenacolo San Marco di Terni. Divenuto prete secolare, è attualmente parroco di Pievebivigliana, in provincia di Macerata e Diocesi di Camerino San Severino Marche. Mercoledì 16 novembre torna al Cenacolo per il focus dedicato a santa Chiara d'Assisi.



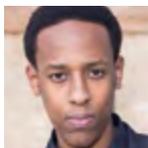
## LILIA SEBASTIANI

Nata a Terni, è insegnante e teologa. Tra i suoi libri *Tra/Sfigurazione su Maria di Magdala, Donne dei Vangeli, Corpo salvato corpo che salva. Racconti di guarigione nei Vangeli*. È stata per molti anni responsabile di Istess Teologia e cura su "Adesso" la rubrica *Una parola per parlarne*. Ha partecipato molte volte al Terni Film Festival, occupandosi soprattutto di Francesco e Chiara d'Assisi e Maria di Magdala.



## GERMANO GENTILE

Immigrato di seconda generazione nato nel 1985, ha interpretato – tra l'altro – *Et in terra Pax, Il terzo tempo e Il contagio*, presentato al Terni Film Festival nel 2017. È il protagonista di *Il legionario*, che presenta giovedì 17 novembre alle 21 per il pubblico del festival e venerdì 18 alle 9 per gli studenti.



## MAURIZIO BOUSSO

Nato a Roma da famiglia africana, si è diplomato al liceo linguistico e si è formato come attore al Teatro Stabile di Genova. Al cinema ha interpretato *Tutta colpa di Freud* di Paolo Genovese e *Tolo Tolo* di Checco Zalone, che ha affiancato anche nel videoclip *Immigrato*. In televisione ha fatto parte del cast di *Nero a metà*. A Terni presenta il film *Il legionario*.



## HLEB PAPOU

Nato in Bielorussia nel 1991, vive in Italia dal 2003. Ha studiato al Centro Sperimentale di Cinematografia. Il suo cortometraggio di diploma *Il legionario* è stato presentato con grande successo al Terni Film Festival nel 2018 e al Fresco Film Festival di Yerevan nel 2019. Da esso è tratto il film che presenta il 17 e 18 novembre al Politeama.



## JERZY STUHR

Nato a Cracovia nel 1947, è tra i più importanti attori e registi polacchi. Attore prediletto da Kieślowski, in Italia ha interpretato, tra gli altri, *Il caimano*, *Habemus Papam* e *Il sol dell'avenire* di Nanni Moretti. Il Terni Film Festival ha presentato in esclusiva due dei suoi film da regista inediti in Italia: *Pogoda na Jutro* e *Korowód*. Ha ricevuto l'Angelo alla carriera nel 2012 e quello per il migliore attore nel 2017 ed è stato presidente di giuria nel 2018. Presenta in anteprima *Non morirò di fame*.



## PHAIM BHUYIAN

Nato a Roma nel 1995 da una famiglia di immigrati dal Bangladesh, è cresciuto nel quartiere di Tor Pignattara. Si fa notare grazie al programma Rai *Nemo - nessuno escluso* e gira il suo primo film come attore e regista: *Bangla*, che vince a Terni gli angeli per il Film dell'anno, attore e colonna sonora. Nel 2022 gira il seguito di *Bangla* come serie televisiva trasmessa su RaiPlay e che presenta sabato 19 novembre.



## CHIARA RONCHINI

Nasce nella campagna romana. Dalla cooperazione internazionale alla fotografia, dal design al documentario, montatrice e regista, sperimenta seguendo le sue passioni e intuizioni. Insieme a Steve Della Casa ha realizzato due lavori sul tema della gioventù: *Bulli e Pupe: una storia sentimentale degli anni '50* e *Nessuno ci può giudicare*, vincitore di un Nastro d'Argento.



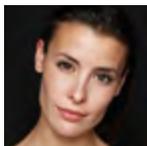
## MICHELA CAROBELLI

Giornalista pubblicista, ha collaborato con agenzie giornalistiche, riviste e rassegne cinematografiche. È autrice di *Kathryn Bigelow. La compagnia degli angeli* (2005). Ha fatto parte dello staff organizzativo della prima edizione del Terni Film Festival nel 2005. Sabato 19 novembre presenta il cortometraggio *Oltre* realizzato nella Casa Circondariale di Terni.



## ELEONORA LAUSDEI

Nata a Roma, si è diplomata in recitazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha interpretato in televisione *Nero a metà* e *Svegliami a mezzanotte* ma è comparsa anche in una pubblicità del Campari, mentre in teatro ha interpretato - tra l'altro - *La bisbetica domata* di William Shakespeare, regia Eljana Popova, *Clownstrofia*, *Versus Dante*. È tra le interpreti di *Next One* di Guglielmo Poggi, che apre il concorso sabato 12 novembre alle 21.30.



## BEATRICE OLLA

Romana, ha praticato atletica leggera, staffetta, salto in lungo, canoa, nuoto e pole dance. Al cinema è comparsa tra l'altro in *Alice e il Paese che si Meraviglia* di Giulia Grandinetti e *Il nostro ultimo* di Ludovico Di Martino, presentato al Terni Film Festival nel 2015. In televisione ha interpretato *Supersex* e *Non Uccidere 2* mentre a teatro a lavorato con Gianfranco D'Angelo ed Elena Gentile. È tra le interpreti di *Next One* di Guglielmo Poggi, che apre il concorso sabato 12 novembre alle 21.30.



## CHIARA MERULLA

Nata a Torino nel 2002, ha studiato al Liceo Artistico e alla Gypsy Musical Academy. In teatro ha interpretato, tra l'altro, *La cantatrice calva* di Ionesco, mentre in televisione è stata protagonista della serie *Pov I primi anni* prodotta dalla Rai. A Terni presenta il film *Non morirò di fame* di Umberto Spinazzola.

# POPOLI E RELIGIONI – TERNI FILM FESTIVAL

## XVIII EDIZIONE - 20 LUGLIO / 12-20 NOVEMBRE 2022

### **presidente onorario**

Krzysztof Zanussi

### **presidente**

Francesco Soddu

### **direzione generale**

Arnaldo Casali

### **direzione artistica**

Moni Ovadia

### **direzione organizzativa**

Lucrezia Proietti

### **coordinamento generale**

Luca Mannaioli

Beata Golenska

### **segreteria**

Sandra Mazzachiodi

### **programmazione**

Katia Malatesta

Simone Semprini

### **soluzione problemi**

Giampaolo Pinna

### **scuole**

Stefania Parisi

### **impaginazione e grafica**

Silvia Crisostomi

### **manifesto**

Simona Angeletti

### **amministrazione**

Franco Casali

### **ufficio stampa**

Fabrizio Donatelli

### **presidente associazione**

#### **San Martino**

Francesco Venturini

### **direzione Istess Musica**

Marialuna Cipolla

### **direzione Istess Teatro**

David Riordino

### **direzione commissione diocesana**

#### **lavoro, giustizia e pace**

Ermanno Ventura

### **gestione bandi**

Annalisa Basili

### **coordinamento redazionale**

Maria Barlozzo

### **staff organizzativo**

Riccardo Corvo

Luca Cresta

Duccio Penna

Gaia Cannarsa

Daniele Foconi

Leo Cannarsa

Noemi Carpine

Andrea Caruso

Carlo De Sol

Riccardo Capobianco

Paolo Rosi

Sara Michielin

Anatolii Makara

Giorgia Nuzzo

### **traduzioni**

Elisabetta Guerra

### **conduzione**

Silvia Venturi

### **trasporti**

Romeo Minicucci

### **staff Politeama**

Paolo Quondamcarlo

Federico Montanari

### **promosso da**

Diocesi di Terni Narni Amelia

### **con la collaborazione di**

Associazione Mirabil Eco

San Martino Impresa Sociale

Signis

Jok Produzioni

Biblioteca Comunale di Terni

Pontificia Università Salesiana

Università degli Studi di Perugia

Museo Diocesano di Terni

Cinema Politeama Luciolì

Fondazione Ente dello Spettacolo

Coop Centro Italia

All Food

Istituto Musicale Briccialdi

### **con il contributo di**

Fondazione Carit

Ministero della Cultura

Regione Umbria

Camera di Commercio dell'Umbria

### **con il patrocinio di**

Comune di Terni

Dicastero per la Cultura

e l'Educazione

Ufficio Scolastico Regionale

dell'Umbria

### **stampa**

Tipografia Facciotti

### **ristorazione**

Osteria dell'Olmo

### **service**

SS Service

### **ospitalità**

Hotel De Paris

Hotel Valentino

### **premio**

"Angelo" di Fernando Dominioni

### **realizzato da**

Capta Premiazioni

### **partner**

Sacrofilm di Zamosc – Polonia

Festival Masksymiliany Niepokalanòw

di Brestavia – Polonia

Giornate di Cinema e Riconciliazione

di Notre-Dame de La Salette – Francia

Fresco Film Festival – Armenia

Religion Today Filmfestival di Trento

Tertio Millennio Film Fest di Roma

Rete dei festival di cinema dell'Umbria

### **si ringraziano**

Barbara Travaglini

Claudio Bosi

Livia Barlozzo

Cristina Montesi

Franca Nesta

Paola Biribanti

Folco Napolini

Chiara Sabatini

Pigi Sbaraglia

Eleonora Bonoli



CON IL PATROCINIO DEL DICASTERO  
PER LA CULTURA E L'EDUCAZIONE



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI TERNI E NARNI

*Cinema Politeama*  
LUCIOLI



[WWW.TERNIFILMFESTIVAL.IT](http://WWW.TERNIFILMFESTIVAL.IT)