



Cinema Politeama
LUCIOLI

MEDAGLIA
DEL PRESIDENTE
DELLA REPUBBLICA



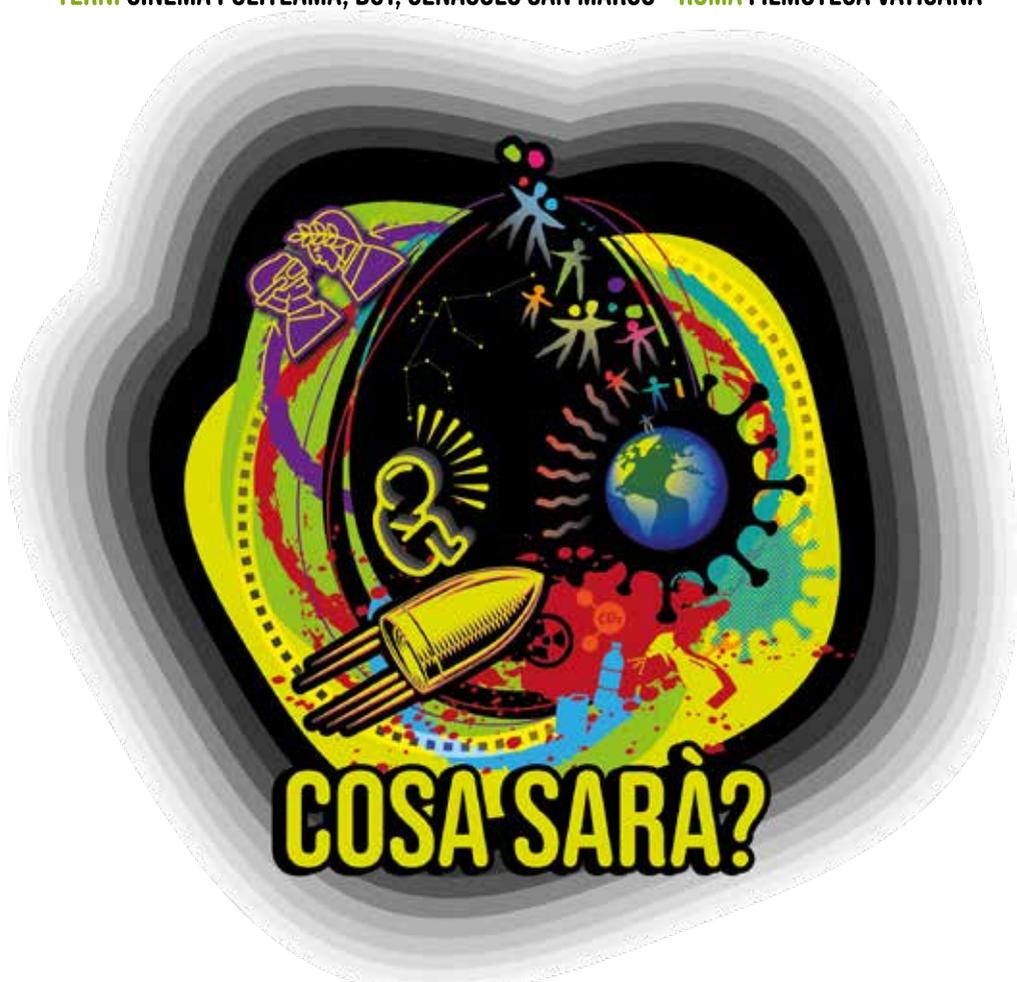
LABORATORIO
IDEA

POPOLI E RELIGIONI TERNI **FILM** FESTIVAL

6 • 14 NOVEMBRE 2021

17[^] EDIZIONE

TERNI CINEMA POLITEAMA, BCT, CENACOLO SAN MARCO • ROMA FILMOTECA VATICANA



WWW.ISTESS.IT • WWW.TERNIFILMFESTIVAL.COM • INGRESSO GRATUITO CON GREEN PASS



FONDAZIONE
CASA DI ESPINASSE
DI TERRE E NARMI



COSA SARÀ?

COSA SARÀ? È IL TITOLO DELLA XVII EDIZIONE DEL TERNI FILM FESTIVAL

Un titolo che prende spunto dall'omonimo film che proietteremo fuori concorso diretto da Francesco Bruni con protagonista Kim Rossi Stuart, nonché dalla celebre canzone di Lucio Dalla e Francesco De Gregori.

Ed è proprio da questo interrogativo che vogliamo (ri)partire.

COSA SARÀ DEI NOSTRI FIGLI?

La pandemia, cui abbiamo dedicato parte della scorsa edizione intitolata Contagion, ha portato enormi fratture all'interno della società civile e traumi incalcolabili nelle personalità più giovani ancora in via di sviluppo. Come Gesù nel Vangelo, anche noi guardiamo ai più piccoli come esempio di virtù e come meta da raggiungere per riappropriarci di quella purezza primigenia perduta a causa del mondo. Ma se i bambini – protagonisti di molti film in concorso quest'anno – vengono privati della loro innocenza, cosa sarà del futuro del mondo? Bambini in fuga dalla guerra o costretti a combattere, bambini miserabili, bambini segregati, bambini vittime di pedofilia compongono quell'immagine che non vorremmo mai ci balenasse davanti agli occhi ma che è, purtroppo, di un'attualità disarmante. Il cinema può e deve restituire loro la speranza di un domani diverso. Fatto di luci e colori in grado di scalzare le tenebre. E per questo il nostro Festival, quest'anno, ha voluto dedicare ampio spazio ai bambini e ai ragazzi del nostro tempo. Abbiamo introdotto un nuovo concorso chiamato CortiScuolaFest interamente dedicato alle opere realizzate dagli alunni delle scuole medie e superiori della nostra provincia, abbiamo inserito

una nuova sezione di corti di animazione e stop motion rivolta in particolare ai bambini, abbiamo confermato il cineforum nelle scuole superiori per discutere i temi più caldi fra gli adolescenti, abbiamo scelto sedici giovanissimi stagisti che saranno parte attiva del Festival, abbiamo inserito tre masterclass condotte da grandi esperti di cinema dedicate ad un pubblico under 30, abbiamo inserito nel nostro staff un'altissima percentuale di under 25.

COSA SARÀ DEL NOSTRO PIANETA?

La sostenibilità ambientale è un altro tema a noi molto caro. Un'innovazione degna di questo nome deve essere sostenibile innanzitutto dal punto di vista ecologico: il focus dedicato al Brasile concentrerà la sua attenzione sul futuro dei paesi più poveri e sui possibili scenari conseguenti al disastro ambientale che l'umanità vede quotidianamente dipanarsi sotto gli occhi. Sostenibilità intesa anche sul piano etico: l'innovazione tecnologica, infatti, non sempre porta buoni frutti. I social network e un uso sempre più spasmodico degli smartphone creano episodi preoccupanti di cyber-bullismo, revenge porn, inadeguatezza di fronte a immagini di (im)perfezione estetica, assurde challenge che mietono vittime tra i giovanissimi. Piaghe descritte in alcuni dei nostri film in programmazione che devastano le menti e i sogni delle nuove generazioni. Il cinema – come tutte le arti in generale – ha il dovere di combattere questi morbi (ben più gravi del Covid 19) affrontandoli criticamente e proponendo alternative sane, poetiche e di speranza, per offrire ai nostri figli un possibile senso in un mondo deprivato di ogni scopo ultimo.

COSA SARÀ DELLE NUOVE TECNOLOGIE?

L'innovazione tecnologica può essere invece una preziosa risorsa per il cinema. Il concorso dedicato alle opere in Realtà Virtuale e Realtà Aumentata è uno dei massimi esempi con cui il Terni Film Festival vuole piantare semi per un futuro di innovazione spettacolare e avveniristica. Ogni progresso deve avere al centro l'uomo ed esaltarne le potenzialità creative, offrendo possibilità di sviluppo e lavoro in un settore in forte espansione e nel quale il nostro Festival vuole essere all'avanguardia.

COSA SARÀ DI QUESTA EUROPA?

La pandemia sembra aver messo tutti d'accordo sui vaccini e sulle varie forme di controllo dei cittadini, tuttavia si ha l'impressione di vivere in un continente ancora troppo diviso, in un'Europa in cui unione è più un termine ricco di buoni propositi che un valore realmente condiviso. Ma per avere un'idea chiara delle problematiche dei singoli stati è necessario approfondirne la conoscenza. Per farlo il nostro Festival ha selezionato (su 80 film in concorso) oltre 40 opere europee provenienti da 19 diversi paesi della zona UE.

COSA SARÀ DELLE DONNE?

Insieme ai bambini, le donne sono le altre grandi protagoniste delle pellicole in proiezione al Terni Film Festival, nonché elemento creativo e copioso all'interno del nostro organico. La parità di genere è ormai obiettivo comune di ogni società civilizzata, ma siamo del parere che non

si debba mai perdere di vista la diversità tra i sessi. Diversità intesa come valore e non come discriminazione. Diversità intesa come ricchezza e come elemento di ripartenza per fondare una reale uguaglianza di genere, e sollevare una voce unanime contro qualsiasi forma di intolleranza o violenza – quest'anno dedicheremo due opere alla lotta contro le mafie – e in particolare contro la piaga del femminicidio. Il focus dedicato all'Afghanistan nasce proprio per fare luce sulla terribile condizione femminile in quelle zone in cui la libertà è calpestata dalla peggiore (neonata) dittatura del secolo in corso.

COSA SARÀ DELLA NOSTRA CULTURA?

700 anni fa moriva il più grande scrittore di tutti i tempi: Dante Alighieri. Oggi la scrittura digitale non rema certo in una direzione favorevole alla complessità e alla ricchezza della lingua italiana, eppure le iniziative nate nel 2021 per ricordare il Sommo Poeta, a dir poco sensazionali nel numero e nella qualità, dimostrano quanto bisogno ci sia – oggi – di leggere e ascoltare l'opera di quest'uomo. Ed ecco perché il Terni Film Festival dedicherà a Dante ben tre serate con il tritico Inferno-Purgatorio-Paradiso che vedrà mescolare al cinema, il teatro, la pittura e la musica. Sì, perché da sempre vogliamo unire le arti e ogni forma di cultura. E chi meglio di Dante può dare una scossa alla crisi culturale ed esistenziale dell'uomo contemporaneo?

E DUNQUE... COSA SARÀ DELLA BELLEZZA?

Di quanta bellezza abbiamo fame? Di quanta poesia siamo assetati? Quanta musica e quanto teatro serviranno ancora per lenire le ferite del nostro animo? Ciascuno di noi ha un disperato bisogno di bellezza che si porta dietro dalla nascita. E non serve essere artisti per sentire questo richiamo.

Basta la consapevolezza di essere parte di un tutto che ci contiene e ci rende fratelli e sorelle. Basta il desiderio di superare le divisioni e abbracciare le diversità che osserviamo da diciassette anni attraverso la meravigliosa lente del cinema.

Basta l'immaginazione dei bambini che sognano il mondo di domani senza la paura di scoprire...

COSA SARÀ.

Riccardo Leonelli
direttore artistico

23 OTTOBRE / 5 NOVEMBRE

Cenacolo San Marco, Terni

Mostra
VALE UN PERÙ

a cura di Massimo Picchiami

SABATO 6 NOVEMBRE

Cinema Politeama, Terni

FOCUS
FRANCESCO

15.30 • **FILM**
BROTHER SUN, SISTER MOON di Franco Zeffirelli

17.45 • **EVENTO SPECIALE**
IL SEGUITO MAI FATTO DI "FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA"
incontro con **Marco Bartoli**, storico medievista

18.30 • **MUSICA**
DONOVAN V ORTOLANI

la colonna sonora inedita di **Donovan** eseguita dal vivo da **Marialuna Cipolla**

19.00 • **ANTEPRIMA**
FRANCESCO di Daniele Procacci

19.30 • **CORTI**
REVENGE ROOM di Diego Botta
VADO E TORNO di Carlo Barbalucca

FOCUS
DANTE
L'INFERNO

21.00 • **RECITAL**
INFERNO da Dante Alighieri
con **Marzia Ubaldi, Augusto Zucchi, Daniele Procacci, Chiara Mazzocchi**
a seguire - consegna del **Premio Gastone Moschin** a **Marzia Ubaldi**

22.00 • **FILM**
L'INFERNO
di **Francesco Bertolini, Giuseppe De Liguoro, Adolfo Padovan**
colonna sonora eseguita dal vivo a cura dell'**Istituto Musicale "Giulio Briccialdi"** di Terni
sotto la supervisione del maestro **Ludovico Fulci**

23.15 • **CORTI**
EYES di **Maria Laura Moraci**
OLTRE OGNI COSA di **Alessia Olivetti**
incontro con **Maria Laura Moraci, Alessia Olivetti, Andrea Murchio**



DOMENICA
7 NOVEMBRE

Cinema Politeama, Terni

15.30 • **FILM**
ABBI FEDE
di **Giorgio Pasotti**
incontro con **Giorgio Pasotti** e **Cristian Berna**

17.00
INAUGURAZIONE
DELLA XVII EDIZIONE DEL
TERNI FILM FESTIVAL

intervengono
il vescovo **Giuseppe Piemontese**
il sindaco **Leonardo Latini**
l'assessore alla Cultura del Comune di Terni **Maurizio Ceconelli**
il presidente della Fondazione Carit **Luigi Carlini**
il presidente dell'Associazione San Martino **Francesco Venturini**,
il direttore dell'Istess **Arnaldo Casali**
la presidente della Commissione per la cultura della Diocesi di Terni **Stefania Parisi**
i consiglieri di Umbria Film Commission **Daniele Corvi**, **Nicola Innocenti**, **Maria Rosi**
la **giuria internazionale**, la **giuria Signis** e la **giuria Cortoscuola & Opere in VR**

18.00 • **DOC FUORI CONCORSO**

LAVORO E SPERANZA di **Matteo Ceccarelli**, prodotto dal **Progetto INNOVATER**
anteprima del documentario realizzato per i 40 anni dalla visita di Papa San Giovanni Paolo II a Terni
incontro con **Ermanno Ventura**, **Fabio Narciso**, **Matteo Ceccarelli**

18.40 • **MUSICA**

UNA CANZONE PER IL TERNI FILM FESTIVAL

esibizione di **Joe Balluzzo** e dei finalisti del concorso
interviene **Marialuna Cipolla**, direttrice artistica di Istess Musica

19.15 • **CORTI**

QUARANTA CAVALLI di **Luca Ciriello**

EDDERKOPPEN di **Shokat Harjo**

BRAVE di **Gonçalo Ribeiro**

FIGURANT di **Jan Vjnar**

21.00 • **CORTO FUORI CONCORSO**

PROFESSIONE FOTOREPORTER

60 anni di storia negli scatti di **Enrico Valentini**
di **Luca Mannaioli**
interviene **Enrico Valentini**

21.15 • **INCONTRO**

OMAGGIO AD ALESSANDRO FURIANI

interviene **Cecilia Furiani**

FOCUS
AFGHANISTAN

21.30 • **CORTO**

HOME IS NOT SAFE di **Sayed Masood Eslami**

interviene padre **Stefano Tondelli**, direttore della Caritas diocesana di Terni

22.00 • **FILM IN CONCORSO**

THE DOGS DIDN'T SLEEP LAST NIGHT di **Ramin Rasouli**

LUNEDÌ 8 NOVEMBRE

9.00/13.00 • **MATINÉE**

IL CINEMA VA A SCUOLA

cineforum nelle scuole superiori

a cura di **Katia Malatesta, Stefania Parisi, Simone Semprini**

BCT, Terni

15.00 • **DOC**

OUR, TREE

di Federica Ravera

16.00 • **FILM IN CONCORSO**

ONLY, I AM NORMAL

di Anton Bogdanov

Filmoteca Vaticana, Città del Vaticano

17.00 • **EVENTO SPECIALE**

CONSEGNA DEL PREMIO FUORICAMPO

intervengono:

Paolo Ruffini, prefetto del Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede

Davide Milani, presidente dell'Ente dello Spettacolo

Andrea Morghen, direttore artistico del Religion Today Film Festival

Francesco Munzi, regista

18.00 • **DOC**

FUTURA

di **Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher**

MARTEDÌ 9 NOVEMBRE

9.00/13.00 • **MATINÉE**

IL CINEMA VA A SCUOLA

cineforum nelle scuole superiori

a cura di **Katia Malatesta, Stefania Parisi, Simone Semprini**

Piazza del Popolo e Bct, Terni

15.30 • **EVENTO SPECIALE**

PRESENTAZIONE DELLE OPERE IN REALTÀ VIRTUALE E REALTÀ AUMENTATA

esibizione dal vivo di **Daniele Procacci** con **Visori Oculus VR**
in collaborazione con il **Progetto Innovater**

Bct, Terni

16.00/20.00 • **OPERE VR IN CONCORSO**

film visionabili con **VISORI OCULUS VR**

su [prenotazione - cinema.istess@gmail.com](mailto:prenotazione-cinema.istess@gmail.com)

Cenacolo San Marco, Terni

12.00/24.00

MARATONA 12 ORE DI CINEMA

12.00 • **CORTI**

THE GAS di **Utku Çirak**

ARRIVING (2021) di **Mohammad Reza Rasouli**

THE SCIENCES OF WISHES di **Michelle Bado**

I AM NOT A DOLL di **Abi Ramia Georges**



14.10 • **DOC**

INCOMPLETE SENTENCES di Adar Bozbay

14.20 • **CORTI DI ANIMAZIONE E STOP MOTION**

THE TOWER di Sunčana Brkulj

KNOW HOW TO LOVE ONESELF HUMAN di Geraldine Gée

THE SLEEPING PRINCE di Nicolas Bianco-Levrin

KEEP YOUR FEET ON THE CLOUDS di Eleni Lazaridi

HALF A SABA di Ben Molina

FOOTBATH di Léa Pulini, Cléane Ambry

HELLO MUM di Carlo Rasulo

AZRAR di Ahmed Jaber

6 PAWS UNDER di Nicolas Bianco-Levrin

THE TOWN OF FORGOTTEN THING di Massimiliano Frezzato e Francesco Filippi

PICCOLINO. AN ADVENTURE IN THE CITY di Giovanni Maccelli

NAMELESS WALLS di Fée Brandt

JUST TALK di Juan Soto

LA GRANDE ONDA di Francesco Tortorella

LES AUTRUCHES di Zullo Albertine, Zullo Germano

RE-ANIMAL di Rubén Garcerá

STAY HOME, STAY SAFE, STAY SANE? di Nick Hales

NAI NAI di Hsiu Hsiu Lin, Minori Uemura

17.30 • **FILM IN CONCORSO**

NEIGHBOURS di Mano Khalil

19.00 • **INCONTRO**

CINEMA, CONFLITTO, DIVERSITÀ, CONVIVENZA

interviene **Andrea Morghen** - direttore di Religion Today Film Festival

19.30 • **FILM FUORI CONCORSO**

RIMMEL di Roberto Vallerignani

20.30 • **CORTI**

A TRUTHFUL TALE STORY di Felix Crainicu

BLUE DREAM di Michaël Marie, Anthony Légal

SAVING JOY di Sophia Tsangaridou, Athena Xenidou

A NIGHT IN THE CÓSMICO di Luis De Val, Diego Herrero

21.30 • **CORTI**

21001 DAYS di Endi Hoxha

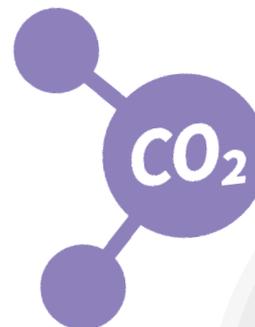
WHO IS ALONE IN THE DARK? di Alex Muslovets

I WON'T REMAIN ALONE di Yaser Talebi

EMILIA di Cristina Guillen

BACK AND FORTH di Piotr Nowak

IN THE BAGS OF STRANGERS di Raaed Al Kour



MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE

9.00/13.00 • **MATINÉE**

IL CINEMA VA A SCUOLA

cineforum nelle scuole superiori

a cura di **Katia Malatesta, Stefania Parisi, Simone Semprini**

Cenacolo San Marco, Terni

15.00/17.00 • **MASTERCLASS**

THE FRAME'S OBSTACLES

diretta da **Mohammed Almughanni**

su prenotazione - cinema.istess@gmail.com

Bct, Terni

16.00/20.00 • **OPERE VR IN CONCORSO**

film visionabili con **VISORI OCULUS VR**

su prenotazione - cinema.istess@gmail.com

in collaborazione con il **Progetto Innovater**

Cinema Politeama, Terni

15.30 • **DOC**

L'UOMO DELLE CHIAVI, SULLA VECCHIAIA

di **Matteo Sandrini**

16.15 • **FILM IN CONCORSO**

IL DIRITTO ALLA FELICITÀ

di **Claudio Rossi Massimi**, con **Remo Girone**

intervengono: **Lucia Macale, Claudio Rossi Massimi,**

Federico Perrotta, Annamaria Fittipaldi, Valentina Olla

18.00 • **EVENTO SPECIALE**

CORTOSCUOLAFEST

corti finalisti degli alunni delle scuole medie e superiori della provincia di Terni



18.30 • **CORTI**

THE WHITE MONKEY

di **Tommaso Papetti**

DIPENDE TUTTO DA TE

di **Daniele Ceccarani**

CAN YOU BEAR ME?

di **Julia Shuvchinskaya**

VORTEX

di **Cüneyt Işık**

21.00 • **CORTO**

SOTTO LA CITTÀ - 1915

di **Domenico Tiburzi**, con **Lino Guanciale**

intervento di **Lino Guanciale**

incontro con **Domenico Tiburzi, Andrea Venditti, Miriam Previati, Valeria Tuzii,**

Maurizio Di Berardino, Roberto Perugini

21.30 • **FILM IN CONCORSO**

WYSZYNSKI

di **Tadeusz Syka**

intervento di **Krzysztof Zanussi**

incontro con **Tadeusz Syka, Ewa Przyjazna, Piotr Pietrus e Marek Lis**

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE

9.00/13.00 • **MATINÉE**

IL CINEMA VA A SCUOLA

cineforum nelle scuole superiori

a cura di **Katia Malatesta, Stefania Parisi, Simone Semprini**

Cenacolo San Marco, Terni

15.00/17.00 • **MASTERCLASS**

ARTE DEL CONCEPT ART

DAL BOZZETTO AL DEFINITIVO DI PRODUCTION DESIGN

diretta da **Daniele Procacci** - [su prenotazione - cinema.istess@gmail.com](mailto:cinema.istess@gmail.com)



Bct, Terni

16.00/20.00 • **OPERE VR IN CONCORSO**

film visionabili con **VISORI OCULUS VR**

su prenotazione - cinema.istess@gmail.com

in collaborazione con il **Progetto Innovater**

Cinema Politeama, Terni

15.30 • **DOC**

GIVE ME THE END AT YOU'RE AT di Oreste Crisostomi

incontro con **Oreste Crisostomi**

16.30 • **CORTO**

THE LETTER ROOM di Elvira Lind

17.00 • **FILM IN CONCORSO**

LA FORTEZZA di Ludovica Andò, Emiliano Aiello

18.30 • **CORTO**

IL PRIGIONIERO di Federico Olivetti, con Sabrina Impacciatore

incontro con **Federico Olivetti** e **Paolo Musio**

19.15 • **DOC FUORI CONCORSO**

UN MONDO GIUSTO di Manuele Mandolesi

incontro con **Gianluca Arnone** e **Chiara Pellizzoni**

FOCUS
DANTE
IL PARADISO

21.00 • **EVENTO SPECIALE**

VIAGGIO IN PARADISO da Mark Twain
performance per voce, musica e sabbia

con **David Riordino**, **Gabriella Compagnone**, **Daniele Mencarelli**

22.00 • **FILM IN CONCORSO**

THE BADGER di Kazem Mollaie

incontro con **Sina Saeidian**

VENERDÌ
12 NOVEMBRE

9.00/13.00 • **MATINÉE**

IL CINEMA VA A SCUOLA

cineforum nelle scuole superiori

a cura di **Katia Malatesta**, **Stefania Parisi**, **Simone Semprini**

Bct, Terni

16.00/20.00 • **OPERE VR IN CONCORSO**

film visionabili con **VISORI OCULUS VR**

su prenotazione - cinema.istess@gmail.com

in collaborazione con il **Progetto INNOVATER**

Cinema Politeama, Terni

15.30 • **DOC**

SE DICESSIMO LA VERITÀ di Emanuela Giordano, Giulia Minoli

incontro con **Giulia Minoli**

17.10 • **CORTO**

DOLAPO IS FINE di Ethosheia Hylton

17.30 • **FILM IN CONCORSO**

MOTHER OF APOSTLES di Zaza Buadze

interviene **Dmytro Ovechkin**



19.00 • **CORTO**

CON I PEDONI TRA LE NUVOLE di Maurizio Rigatti, Milena Vukotic
incontro con Maurizio Rigatti e Nicola Amato

19.30 • **CORTO**

FRAME OF MIND di Davide Del Mare, Raphael Tobia Vogel

21.00 • **CORTO FUORI CONCORSO**

C'È UN MOSTRO NELLA MIA CUCINA!

distribuito da GreenPeace

21.15 • **EVENTO SPECIALE**

CONSEGNA DELL'ANGELO ALLA CARRIERA

a Giobbe Covatta

21.30 • **FILM**

ANIME BORBONICHE di Paolo Consorti e Guido Morra
incontro con Giobbe Covatta, Paolo Consorti, Guido Morra

SABATO
13 NOVEMBRE

9.00/13.00 • **MATINÉE**

IL CINEMA VA A SCUOLA

cineforum nelle scuole superiori

a cura di Katia Malatesta, Stefania Parisi, Simone Semprini

Cinema Politeama, Terni

15.30 • **FILM IN CONCORSO**

CONCEIVED WITHOUT SIN di Gaston Rodriguez

17.00 • **DOC**

L'ABBRACCIO – STORIA DI ANTONINO E STEFANO SAETTA di Davide Lorenzano
incontro con Davide Lorenzano e Daniele Cipri

18.30 • **CORTO**

CAPTAIN T – LA CONDANNA DELLA CONSUETUDINE di Andrea Walts

incontro con Giorgio Borghetti e Andrea Walts

19.00 • **EVENTO SPECIALE**

THE DUBBING GAME

con Greg Snegoff, Marzia Ubaldi, Giorgio Borghetti
e gli stagisti del Terni Film Festival

21.00

PREMIAZIONI
DELLA XVII EDIZIONE DEL

TERNI FILM FESTIVAL

22.30 • **FILM**

COSA SARÀ di Francesco Bruni

incontro con Franco Chianelli e Adolfo Puxeddu del Comitato Daniele Chianelli

interviene Ninni Bruschetta

DOMENICA 14 NOVEMBRE

Cenacolo San Marco, Terni

11.00 • **MASTERCLASS**

IMMAGINE O IMMAGINAZIONE?

diretta da **Daniele Cipri**

su prenotazione - cinema.istess@gmail.com

FOCUS BRASILE

Cinema Politeama, Terni

15.00 • **FOLKLORE**

Esibizioni di Capoeira, musiche tradizionali e degustazione di prodotti tipici brasiliani

16.30 • **CORTO**

ITALIA BRASILE 1+1

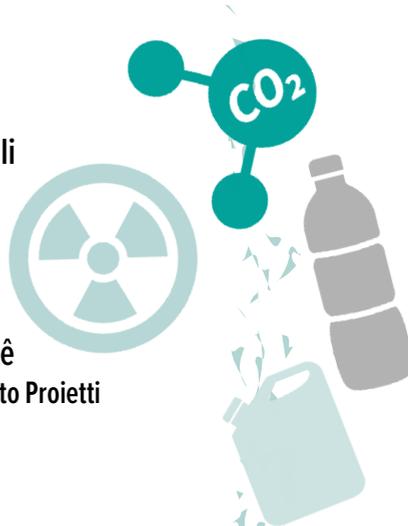
il Centro Educational Santa Clara a Goioerê

con **Madre Maria Aparecida Apolinario** e **Benedetto Proietti**

17.00 • **INCONTRO**

AMAZZONIA: POVERTÀ, INQUINAMENTO, RIFIUTI, SCENARI POSSIBILI?

intervengono **Carlos Acacio** e **Stefano Tondelli**



17.30 • **IMMAGINI**

**NON C'È UN PIANETA B:
SEGUIAMO LA "LAUDATO SII" PER SALVARE LA TERRA**
presentazione dei progetti ONU per salvare l'Amazzonia

18.00 • **VIDEO**

IL PAPA È ARGENTINO, DIO È BRASILIANO
intervista a **Frei Betto**, teologo



18.30 • **CORTO IN STOP MOTION**

QUANDO TUTTO È COMINCIATO di **Pamela Peregrino**

19.00 • **IL CINEMA CHE VERRÀ**

ALTRI PADRI di **Mario Sesti**
intervengono **Gianluca Cerasola**, **Mario Sesti**, **Paolo Briguglia**

21.00 • **EVENTO SPECIALE**

THE PASSION SUONTRACK

omaggio a **Jack Lenz**, compositore delle musiche di *The Passion* di **Mel Gibson**
eseguite dal vivo da **Fabrizio Longaroni**

FOCUS DANTE IL PURGATORIO

21.30 • **EVENTO SPECIALE**

DANTE POETA ARROGANTE

spettacolo tra cinema e teatro
con gli stagisti del TERNI FILM FESTIVAL

scritto da **Arnaldo Casali** e diretto da **Riccardo Leonelli**, **Filippo Lupini**, **Nicolò Monghini**



FILM IN CONCORSO

THE BADGER

(Iran, 93') di **Kazem Mollaie**

È la storia di una donna di 40 anni chiamata Soodeh Sharifzadegan, il cui figlio di 11 anni viene rapito poco prima del suo secondo matrimonio



CONCEIVED WITHOUT SIN

(Messico, 75') di **Gaston Rodriguez**

Un'ex suora ha commesso un peccato nei primi giorni della sua vocazione. Per liberarsi da questo senso di colpa che la insegue da anni, cercherà di proteggere il figlio, frutto del suo peccato e che presto diventerà adulto commettendo il suo stesso errore.



IL DIRITTO ALLA FELICITÀ

(Italia 80') di **Claudio Rossi Massimi**

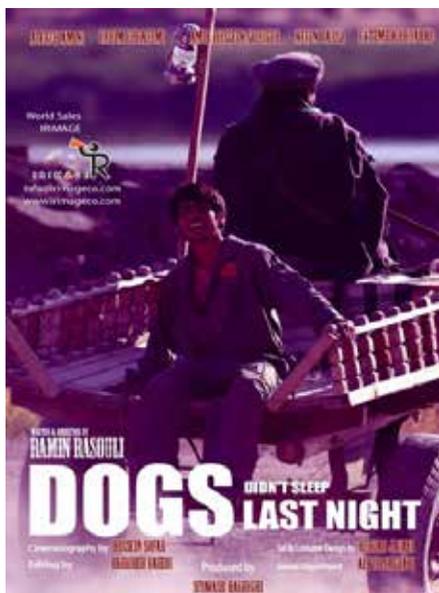
È la storia di un'amicizia tra diverse generazioni, diverse nazionalità, esperienze di vita diversa. Libero, interpretato da Remo Girone, è un appassionato venditore di libri usati e Essien è un ragazzino immigrato che vive in Italia da alcuni anni. L'amicizia tra i due passa attraverso i libri che Libero presta a Essien e la complicità tra loro cresce parallelamente alle emozioni che ognuno di questi romanzi può regalare. Essien incontra l'Occidente attraverso la sua letteratura, Libero per adempiere al significato del suo nome cerca di fare di Essien un uomo libero.



THE DOGS DIDN'T SLEEP LAST NIGHT

(Afghanistan, 91') di **Ramin Rasouli**

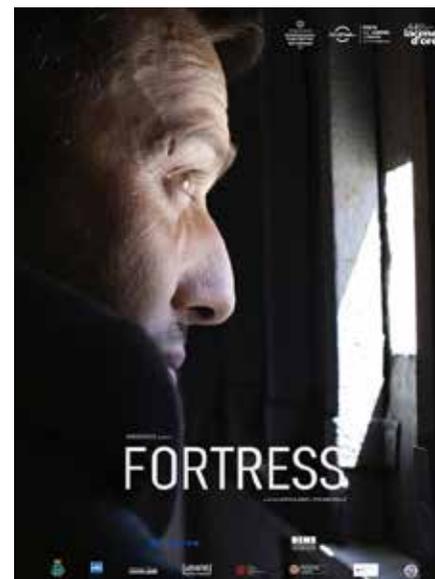
In una zona remota dell'Afghanistan, le storie di vita di una giovane pastorella, di un cacciatore di uccelli e di un'insegnante in lutto si intrecciano dopo che la loro scuola è stata incendiata. La giovane pastorella si assume il rischio di salvare una donna soldato statunitense dopo un incidente in elicottero; il ragazzo cacciatore si rifugia in una vasca con gli uccellini, le pin-up e la musica illegale che ama; e la maestra in lutto cerca vendetta su colui che l'ha resa vedova...



FORTRESS - LA FORTEZZA

(Italia, 72') di **Ludovica Andò** ed **Emiliano Aiello**

Interamente girato all'interno della Casa di Detenzione di Civitavecchia, con protagonisti e coautori gli stessi detenuti, Fortezza è la rilettura di uno dei romanzi più importanti del '900: Il deserto dei tartari di Dino Buzzati. Tre soldati arrivano in un presidio militare solitario senza mancare di alcuna funzione difensiva. Qui il tempo è fermo e scandito da regole ferree, dinamiche di potere, svago e abitudini radicate. Nella vana attesa di un nemico che non verrà, i soldati si consumano tra il bisogno di dare un senso alla loro permanenza e resistere all'attrazione che questo luogo esercita su di loro.



MAN OF GOD

(USA, 108') di **Yelena Popovic**

Esiliato ingiustamente, condannato senza processo, calunniato senza motivo. Man of God descrive le prove e le tribolazioni di San Nettario di Egina nel sopportare l'odio ingiusto dei suoi nemici mentre predica la Parola di Dio.



MOTHER OF APOSTLES

(Ucraina, 122') di **Zaza Buadze**

Nel 2014 la pacifica vita di Sofia viene sconvolta quando riceve la notizia che l'aereo umanitario su cui stava volando suo figlio è stato abbattuto in territorio occupato, dove c'è la guerra.



NEIGHBOURS

(Svizzera 120') di **Mano Khalil**

Un piccolo villaggio al confine tra Siria e Turchia nei primi anni '80: un bambino curdo di sei anni vive il suo primo anno in una scuola araba dove scopre come il suo piccolo mondo viene radicalmente cambiato da un assurdo nazionalismo. Con un sottile senso dell'umorismo, il film racconta un'infanzia che, tra dittatura e dramma oscuro, ha anche i suoi momenti di luce. Quanta amicizia, amore e solidarietà sono possibili in tempi di repressione e dispotismo?



ONLY, I AM NORMAL

(Russia, 96') di **Anton Bogdanov**

In un campo estivo si è giocata una vera e propria battle royal: il gruppo dei ragazzi disabili si scontra con ospiti inattesi: la banda dei teppisti. E solo salvare quel campo dalla demolizione, concepito dal suo capo e dal sindaco a scopo di lucro, può riconciliare le parti in conflitto.



WYSZYŃSKI

(Polonia, 90') di **Tadeusz Syka**

Il destino di guerra del tenente sacerdote Stefan Wyszyński, futuro primate di Polonia.



DOCUMENTARI IN CONCORSO

L'ABBRACCIO STORIA DI ANTONINO E STEFANO SAETTA

(Italia, 60') di **Davide Lorenzano**

È la notte del 25 settembre 1988, una notte più luminosa delle altre: la luna è piena e irradia la Statale 640, quella che da Agrigento conduce a Caltanissetta; un'auto è in corsa quando, all'altezza del viadotto Giurfo, è attaccata da un commando di sicari che esplose una gragnola di piombo contro gli ignari passeggeri del veicolo. I corpi, straziati e irriconoscibili, appartengono ad Antonino Saetta, di anni 65, presidente della prima sezione della Corte d'Assise d'Appello di Palermo, e al figlio Stefano, trentacinquenne. Antonino, condannato a morte da Cosa nostra perché impassibile al compromesso ma donato alla causa della Giustizia e Stefano, martire inconsapevole di una realtà spregevole che non risparmia nessuno.



SE DICESSIMO LA VERITÀ

(Italia, 60') di **Emanuela Giordano** e **Giulia Minoli**

Se dicessimo la verità viaggia da Vienna a Copenaghen, da Malta ad Amsterdam, dal Sud Italia a Londra. L'obiettivo è capire cosa si può fare per reagire a questo colpevole torpore, ad una rimozione di massa che elude il problema. Un racconto per conoscere gli imprenditori che denunciano, i magistrati che indagano, gli insegnanti e i formatori che si impegnano in prima persona, i giornalisti che nonostante le minacce non si tirano indietro, i parenti delle vittime di 'Ndrangheta che non gettano la spugna, le associazioni e le imprese che si uniscono e propongono nuove forme di imprenditoria.



GIVE ME THE END YOU'RE AT

(Italia, 52') di **Oreste Crisostomi**,

Alessandro Deflorio, **Simone Santamaria**

Galway, Irlanda: alcuni senzatetto, un gruppo di anziani vivaci e una donna africana in cerca di casa. Un ritratto collettivo di alcuni fragili membri di una comunità della Vecchia Europa.



INCOMPLETE SENTENCES

(Turchia, 60')

di **Adar Bozbay**

Documentario sull'autrice di fama mondiale Aslı Erdoğan e sulla sua storia di vita che la porterà in esilio. Il documentario si avvale dei suoi libri e dei luoghi che hanno influito sulla sua letteratura.



OUR, TREE

(Italia, 60') di **Federica Ravera**

Per il quarantesimo anniversario dell'uscita de L'albero degli zoccoli di Ermanno Olmi questo documentario raccoglie le testimonianze di molti di coloro che hanno partecipato alla sua realizzazione e dei testimoni odierni della Civiltà raccontata nel film.



L'UOMO DELLE CHIAVI, SULLA VECCHIAIA

(Italia, 45') di **Matteo Sandrini**

Antonio ha 75 anni, è uno psicologo ed ex professore di filosofia. Ci racconta il suo rapporto con la vecchiaia, come la percepisce nel corpo che decade, se la stia accettando o no. Ci parla delle ombre. Come sono i coetanei? Come vede le persone anziane, la società? E l'amore, che in tarda età si rinomina "amore senile", muta anch'esso come il corpo e l'intelletto? Antonio affronta il tema tra raziocinio, scoraggiamento e humour. Cercando un'esorcizzazione alla più grossa paura: non essere pronti a morire.

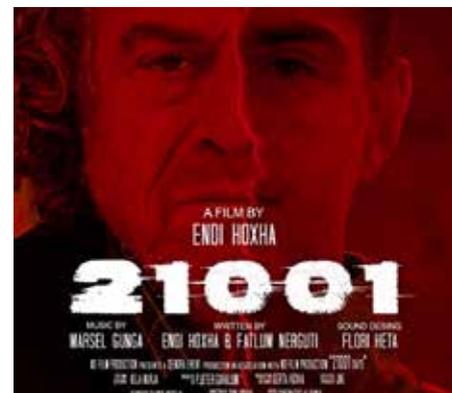


CORTI IN CONCORSO

21001 DAYS

(Albania, 20') di **Endi Hoxha**

Gjon, un ragazzino di 14 anni che ha dei grandi sogni per la sua vita ed il suo futuro, sta ritornando da scuola. All'entrata del suo villaggio uno sparo cambia il suo modo di vivere. E gli nega quello per cui lottiamo di più: la Libertà.



ARRIVING (2021)

(Austria, 15') di **Mohammad Reza Rasouli**



A TRUTHFUL TALE STORY

(Romania, 20') di **Felix Crainicu**

Il narratore, un stagionato uomo di mezza età, sta cercando di registrare un audio-racconto. I committenti sono lì con lui, nello studio, per assicurarsi che tutto vada secondo le regole e che non arrivi al pubblico nulla di inappropriato.



BACK AND FORTH

(Polonia, 7') di **Piotr Novak**

Una ragazza prova a scegliere il trucco perfetto per il suo incontro, ma la sua voce interiore e la finestra che si apre stanno cercando di fare del tutto per farla ritardare.



IN THE BAGS OF STRANGERS

(Germania, 9') di **Raaed Al Kour**

Un poeta siriano vive in esilio e scrive poemi per sostenere la Rivoluzione che si è scatenata nel suo Paese: e questo è il riflesso della Rivoluzione nella sua letteratura.



BLUE DREAM

(Francia, 5') di **Michael Marie, Anthony Légal**

A volte il sogno diventa un incubo.

A volte non succede solo agli altri.

Ma a volte basta solo una volta...



BRAVE

(Portogallo, 14') di **Gonçalo Ribeiro**

Fuoco lento su una coppia che andando a casa è perseguitata da tre sconosciuti che gli impedisce di partire dal parcheggio isolato dove hanno lasciato la macchina.



CAN YOU BEAR ME?

(Finlandia, 13') di **Julia Shuvchinskaya**

Un road movie su una coppia che si incontra per la prima volta nel mondo offline. Veera viene a trovare Maximilian in Francia e vanno al mare, lei è sospettosa del suo passato e sulla possibilità di un futuro insieme. Tutto sembra bello ma l'intuizione di Veera le dice che c'è qualcosa di molto sbagliato in questo uomo.

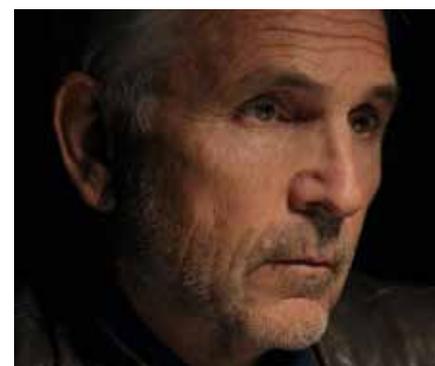


CAPTAIN T LA CONDANNA DELLA CONSUETUDINE

(Italia, 15')

di **Andrea Walts**, con **Giorgio Borghetti**

Che cosa significa essere un doppiatore di successo? Donare definitivamente la tua voce ad un'altra persona. Tommaso è la voce di Captain T, il super eroe cinematografico più famoso del pianeta. Le velleità di Tommaso erano quelle di diventare un attore, di apparire, di metterci la faccia. Tommaso mette in discussione la sua vita professionale cercando consiglio tra colleghi e amici ma senza grande successo. Preso dallo sconforto, quasi sconfitto, Tommaso per riuscire ad emergere decide di ricorrere a metodi estremi ma il gigante che deve affrontare è duro a morire e non lo lascerà libero facilmente.



CON I PEDONI TRA LE NUVOLE

(Italia, 18') di **Maurizio Rigatti**, con **Milena Vukotic**

Luisa, un'anziana signora segnata dai dolori della vita, presto dovrà lasciare la casa dove ha sempre abitato per trasferirsi in una casa di riposo. La sua vita prenderà una svolta grazie all'incontro con Dario, un giovane mandato da una cooperativa per prendersi cura di Luisa. Il loro incontro sarà una ventata di aria fresca nella vita di tutti e due, Luisa farà pace con i suoi fantasmi del passato mentre Dario troverà finalmente il suo posto nel mondo.



DIPENDE TUTTO DA TE

(Italia, 15') di **Daniele Ceccarani**

Un giovane uomo che vive solo con il figlio improvvisamente perde il lavoro ed è costretto a trasformare la sua vita reinventandosi rider per una multinazionale di food delivery. Un corto che denuncia la drammatica situazione del lavoro in questa società.



DOLAPO IS FINE

(Regno Unito, 15') di **Ethosheia Hylton**

Una storia sul rapporto di una giovane ragazza di colore con i suoi capelli e col suo nome, e come questo la aiuta a capire veramente chi è.



EDDERKOPPEN

(Norvegia, 10') di **Shokat Harjo**

Due pakistani rifugiati che alloggiano in un albergo ad Oslo si trovano in compagnia di una donna misteriosa e seducente, Martine. Condividono una bevuta, si raccontano delle storie e si divertono. Ma la vita dei rifugiati viene capovolta quando accade l'impensabile.



EMILIA

(Spagna, 17') di **Cristina Guillen**

Emilia e sua nipote Silvia hanno un legame molto speciale. Questo rapporto sarà stroncato con la comparsa dei primi sintomi dell'Alzheimer.



EYES

(Italia, 13') di **Maria Laura Moraci**

Personaggi di diversa età, etnia ed estrazione sociale, ingabbiati in una società frenetica incline alla violenza e al consumismo. In scena 30 attori, di cui 28 ad occhi chiusi per indicare l'indifferenza e la superficialità che ci trascinano sempre più a guardare senza vedere veramente. Ognuno infatti, vivendo il proprio quotidiano nell'indifferenza, è indotto per inerzia ed abitudine, a continuare a vivere in quello stato di impassibilità, anche il più tragico degli eventi.



FIGURANT

(Repubblica Ceca, 14') di **Jan Vejnar**

Un uomo segue un gruppo di lavoratori che vanno a lavorare in una zona industriale. Presto viene spogliato dei suoi vestiti e della sua identità, verrà armato e vestito con una divisa militare. La sua determinazione a non restare indietro viene provata da una serie di eventi inquietanti.



FRAME OF MIND - SILENZIO IN SALA

(Italia, 17') di **Davide Del Mare, Raphael Tobia Vogel**

In un Teatro chiuso in epoca di pandemia mondiale un attore tormentato si dispera, mettendo in discussione la sua anima artistica legata a un mestiere antico, labile e sublime. Grazie alla visione onirica e simbolica del suo pubblico ritrova un equilibrio mentale che lo induce a inseguire l'amore indispensabile e millenario che aveva ormai perduto. Attraverso l'adattamento del testo Il Gabbiano di Anton Čechov, Frame of Mind – Silenzio in Sala rappresentata la cicatrice insanabile di un periodo storico difficile da cancellare. Come possiamo vivere in un mondo che ignora e silenzia il teatro e la cultura?



I AM NOT A DOLL

(Libano, 15') di **Abi Ramia Georges**

Questo film tratta della questione delle molestie sessuali attraverso una storia toccante. Quando il padre di Hanardi muore la lascia alle cure di uno zio che si approfitta del suo ritardo mentale e la molesta sessualmente.



I WON'T REMAIN ALONE

(Iran, 15') di **Yaser Talebi**

Una vecchia coppia disabile che vive in un piccolo villaggio nel nord dell'Iran affronta una tragedia incomprensibile quando il loro figlio minore va in coma dopo un incidente. Sfidando le tradizioni islamiche legate alla sepoltura, superando i problemi di burocrazia e trasformando la devastazione in speranza, i genitori decidono di donare gli organi del figlio. Cinque anni dopo la loro coraggiosa decisione, una troupe cinematografica filmerà il loro lento percorso di riconciliazione con la morte – o meglio la loro conoscenza della vita eterna.



THE GAS

(Turchia, 14') di **Utku Çırak**

Alla fine di una situazione di emergenza all'interno di un villaggio che non può contattare il governo, la gente proverà a rompere l'incantesimo organizzando vari riti sotto la guida di Mukhtar e Kadir. Dopo un po' di tempo, l'ufficiale del governo destinato al villaggio si rivolgerà loro in maniera autoritaria.



HOME IS NOT SAFE

(Afghanistan, 17') di **Sayed Masood Eslami**

Una ragazza viene messa incinta da suo padre.



THE LETTER ROOM

(Stati Uniti, 30') di **Elvira Lind**

Quando un ufficiale carcerario (Oscar Isaac) viene trasferito alla stanza delle lettere, presto si immischia negli affari personali di un prigioniero...



A NIGHT IN THE CÒSMICO

(Spagna, 18') di **Luis De Val, Diego Herrero**

Uno studente di giurisprudenza di basso ceto sta lottando contro il suo destino: il fallimento. Deve studiare per un esame ma visto che non riesce a concentrarsi va al bar Còsmico con l'idea di prendere un caffè e concentrarsi meglio.



OLTRE OGNI COSA

(Italia, 15') di **Alessia Olivetti**

Cosa spinge Cinzia a meditare di farla finita gettandosi da un ponte? Attraverso una narrazione che rimbalza fra presente e passato, in una miscellanea di momenti gioiosi e altri bui, lo spettatore viene messo a parte della sua vicenda. In un crescendo di emozioni fatto di ricordi passati, di incubi presenti e di mai riposte speranze nel futuro, lo spettatore segue il percorso a ostacoli di una donna che non sa rassegnarsi e decide di non arrendersi neanche di fronte all'ineluttabile.

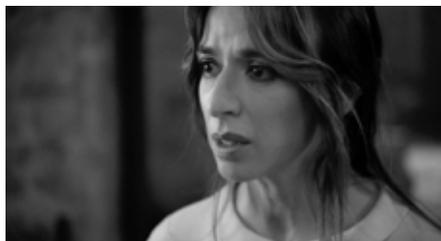


IL PRIGIONIERO

(Italia, 15') di **Federico Olivetti**

con **Sabrina Impacciatore, Paolo Musio**

Breve storia di una prigionia paradossale. Obbedienza e giustizia nel rapporto individuo-società Paolo e Maria si congedano lieti una mattina come ogni altra. Per equivoco Paolo viene accusato di un furto, inseguito dai passanti, acciuffato da un poliziotto e portato in una cantina, dove gli viene intimato di rimanere. Per non contravvenire gli ordini ricevuti decide di restarci oltre ogni ragionevole misura, sino a convincere la consorte a condividere con lui l'assurdo destino.



QUARANTA CAVALLI

(Italia, 10') di **Luca Ciriello**

Le scorribande estive di un gruppo di ragazzini di Chioggia, i loro sogni sull'acqua e le loro aspettative. Stefanin, il protagonista, è un tuttofare, un piccolo uomo che a 16 anni ripara motori e va a pescare vongole. Durante le sere d'estate, per divertirsi va in giro con tutti i suoi amici su barchini con motori da 40 cavalli, musica reggaeton ad alto volume e luci led decorative. Un mondo fatto di illusioni, ironia ed energia, ma anche di sogni e speranze per il proprio futuro.



REVENGE ROOM

(Italia, 20') di **Diego Botta,**

con **Alessio Boni, Violante Placido**

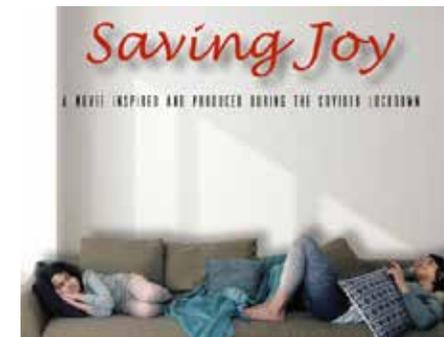
Federica si è rinchiusa nella sua camera da letto e non vuole uscire. Decine di messaggi provocatori e volgari da sconosciuti arrivano sul suo smartphone. Il suo ex fidanzato, Davide, si risveglia in una stanza con un estraneo, Saul, e non capisce cosa sta succedendo. Federica e Davide erano innamorati. In 15 minuti devono affrontare il loro peggior incubo.



SAVING JOY

(Cipro, 3') di **Sophia Tsangaridou, Athena Xenidou**

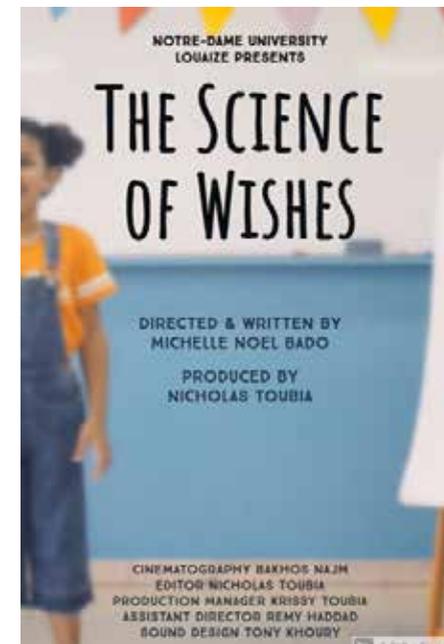
È l'anno 2030. Una foto di Instagram della nostra eroina incinta nel 2020 svela i suoi ricordi dall'esperienza vissuta in quarantena. La decenne Joy e sua madre fanno a turni a narrare la loro esperienza durante il primo lockdown a causa della pandemia Covid19. Per un verso, un viaggio bellissimo nella consapevolezza e, per l'altro, solo incubi e terrore. La mamma e l'embrione condividono momenti di pura felicità e di angoscia estrema. Come madre single, lotta per far fronte ai problemi economici, ansiosa per la figlia in grembo.



THE SCIENCE OF WISHES

(Libano, 13') di **Michelle Bado**

Una ragazza giovane affronta una crisi esistenziale, quando si presenta un progetto di scienze alla scuola media per poter di realizzare i desideri della sorella. Ipotesi: La magia è real.



SOTTO LA CITTÀ - 1915

(Italia, 15') di **Domenico Tiburzi**, con **Lino Guanciale**

Tito, rimasto sotto le macerie della città di Avezzano - colpita dalla catastrofe del terremoto del 13 gennaio 1915 - viene svegliato in un momento di sonno da una forte scossa di terremoto. Questa nuova scossa terrificante provoca nuove distruzioni e Berardo si ritrova sotterrato dalle macerie in una stanza adiacente a quella in cui si trova Tito. I due, separati solamente da un muro, si accorgono l'uno dell'altro e intraprendono un dialogo dal sapore agro-dolce.



VADO E TORNO

(Italia, 13') di **Carlo Barbaluccha**

Una malattia ha dato a Peppino il dono dell'illusione di una gioventù ritrovata. Ora può affrontare un passato che lo tormenta da 52 anni.



VALERIA

(Spagna, 15') di **Alejandro San Martín**

Valeria, una ragazza di 17 anni, di fronte al bullismo e alla mancanza di aiuto da parte della scuola e della famiglia, deve decidere se andare avanti o no.



VORTEX

(Turchia, 5') di **Cüneyt Işık**

Il tentativo di ritrarsi come qualcun altro nel mondo virtuale, porterà alla perdita della percezione della realtà.



THE WHITE MONKEY

(Italia, 7') di **Tommaso Papetti**

Come imparare a limitare noi stessi.



WHO IS ALONE IN THE DARK?

(Bielorussia, 14') di **Alex Muslovets**

Questa storia tratta di Kristine, una ragazza abituata a combattere le sue paure. Crede che da qualche parte al suo interno viva il suo Riflesso, che combatte per lei e con lei contro le Paure. Questa storia tratta anche del Demone che cattura le persone con forti paure...



CORTI DI ANIMAZIONE E STOP MOTION IN CONCORSO

6 PAWS UNDER

(Francia, 3') di **Nicolas Bianco-Levrin**

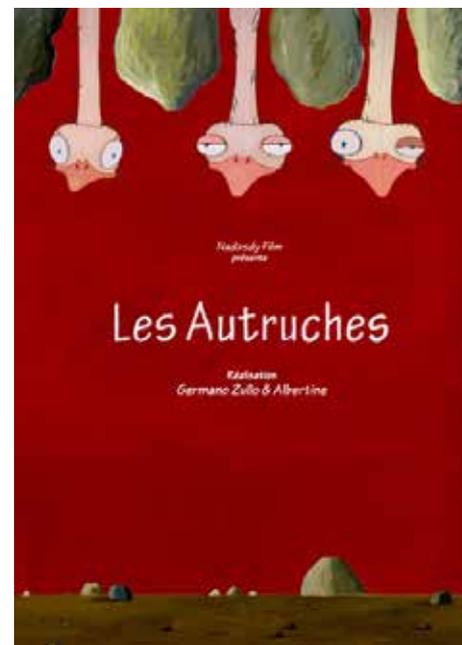
Per il gatto, la vita al cimitero è un paradiso. È così calma che deve solo stendere una zampa per prendere un topo. Ma questa volta il fantasma del topo viene a tormentare il gatto.



LES AUTRUCHES

(Svizzera, 4') di **Zullo Albertine, Zullo Germano**

Tre struzzi molto soddisfatti della propria vita chiacchierano tra loro senza accorgersi di quello che succede al di fuori del loro piccolo mondo.



AZRAR

(Giordania, 9') di **Ahmed Jaber**

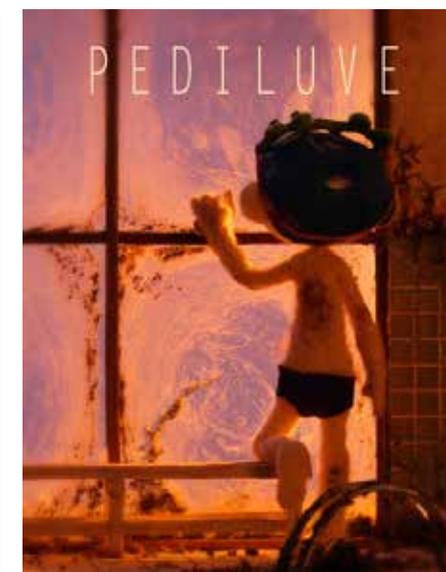
"Azrar" (Bottoni) un furgone vecchio dei gelati gironzola per i vicoli vecchi. (Abu al-Abd) Un uomo grasso, conosciuto dalla maggior parte dei bambini del quartiere, mette un kufiya rossa sulla sua testa. Sul suo volto c'è mancanza di interesse, noia e tristezza.



FOOTBATH

(Francia, 4') di **Léa Pulini, Cléane Amby**

Mentre restaurano una piscina dove erano soliti andare, due bambini sembrano correre via da una realtà che presto li raggiungerà.



LA GRANDE ONDA

(Italia, 15') di **Francesco Tortorella**

La svolta imprenditoriale di una delle più efferate e potenti organizzazioni criminali del pianeta: la 'Ndrangheta, raccontata attraverso la vita e la morte di un uomo comune



HELLO MUM

(Italia, 4') di **Carlo Rasulo**

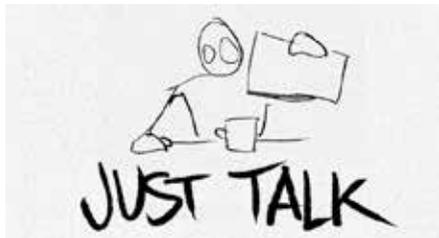
Una storia breve e piuttosto autobiografica di come l'amore familiare e il tocco umano possano aggiustare anche l'apparecchiatura più danneggiata.



JUST TALK

(Spagna, 3') di **Juan Soto**

Nostro uomo, come tutti noi, non sa reagire correttamente alle sfide della sua vita giornaliera.



HALF A SABA

(Israele, 4') di **Ben Molina**

Il film segue il dialogo tra il produttore ed il suo Saba (in ebraico "Nonno") nell'ultimo capitolo della sua vita. Saba Beno racconta la storia della sua vita con parole sue, mentre ne cerca il significato.



KEEP YOUR FEET ON THE CLOUDS

(Grecia, 3') di **Eleni Lazaridi**

Fikos sta cercando di attraversare la città sulla sua sedia a rotelle ma incontra costantemente ostacoli che può superare solo grazie alla sua fantasia.



KNOW HOW TO LOVE ONESELF HUMAN

(Francia, 9') di **Geraldine Gée**

Scopriamo degli artisti isolati in situazioni in cui affrontano la realtà di una vita di ineguaglianza e rifiuto. Per strada, affrontano personaggi mascherati ed antipatici. Tuttavia si incontrano, trasmettendo uno all'altro un cuore rosso che rappresenta solidarietà, condivisione, amore...



NAI NAI

(Stati Uniti, 6') di **Hsiu Hsiu Lin, Minori Uemura**

(Nai Nai) significa nonna in Mandarino. Il nostro film parla di una nonna cinese chiamata YuQian, che soffre per un trauma emozionale durante la sua infanzia e ha sviluppato un forte odio contro i giapponesi. Un giorno, sua nipote Mei le presenta il suo fidanzato giapponese Ken. Dato che Ken è giapponese, i ricordi di Yuqian riemergono, forzandola ad affrontare il suo passato.



NAMELESS WALLS

(Germania, 3') di **Fée Brandt**

In uno stato di polizia dove la creazione di arte è un crimine, i robot sono impiegati per eliminare opere d'arte nelle strade della città. Dopo un incontro con un artista criminale, un robot si trova macchiato ed inizia a intravedere qualcos'altro per cui è stato creato. Quando il robot incontra l'artista una seconda volta durante una ronda, l'artista lo sfida di nuovo. Mentre l'artista distrugge il compagno del robot, il robot fa appena in tempo – apparentemente – a distruggere l'opera dell'artista prima di venire distrutto lui stesso. Solo dopo l'artista capirà che il robot, invece di distruggere il suo quadro, lo ha completato.



PICCOLINO. AN ADVENTURE IN THE CITY

(Spagna, 12') di **Giovanni Maccelli**

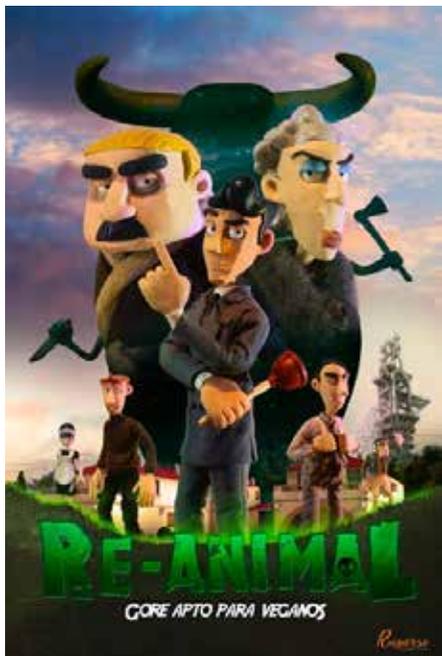
Piccolino è un verme che vive felice in una mela nella campagna finché un giorno quando esce dalla mela scopre che la sua mela non pende più da un albero ma è stata abbattuta e buttata via nel vicolo di una città grande.



RE-ANIMAL

(Spagna, 12') di **Rubén Garcerá**

Una serie di crimini sta devastando la città e c'è solo una persona che può trovare il colpevole: Toni Clues. Quando i signori Mendoza vengono uccisi, la loro famiglia lo assume. Ma il tempo gli va contro: mentre spuntano nuove vittime, la polizia sembra sparita. Dovrà usare tutte le sue capacità di caccia per risolvere il mistero: chi c'è dietro quegli omicidi brutali?



THE SLEEPING PRINCE

(Francia, 5') di **Nicolas Bianco-Levrin**

Tom vorrebbe che il padre gli raccontasse una storia ma lui non è disponibile, così Tom si inventa una storia da solo mischiando tutti i suoi personaggi preferiti: i pirati, i cavalieri, i t-rex e i cowboy. In questo disordine gioioso, una piccola principessa sarà più coraggiosa di un principe addormentato.



STAY HOME, STAY SAFE, STAY SANE?

(Regno Unito, 3') di **Nick Hales**

Il declino lento di un lavoratore durante il lockdown. Una storia che potrebbe più o meno raccontare i miei giorni della pandemia Covid davanti allo schermo del computer...



THE TOWN OF FORGOTTEN THINGS

(Italia, 17') di **Massimiliano Frezzato, Francesco Filippi**

Un merlo cura tutte le cose dimenticate. Una storia lunga 17 minuti in un disegno (43m di lunghezza). Un film animato dove l'animazione è immaginata.



THE TOWER

(Croazia, 4') di **Sunčana Brkulj**

Mentre anni ed anni passano, una civilizzazione si fa strada verso l'alto.



OPERE IN REALTÀ VIRTUALE IN CONCORSO

BCT su prenotazione



ALL HER BODIES

(Stati Uniti, 11') di **Elizabeth Leister**

All Her Bodies unisce la narrazione poetica con il cinema volumetrico all'interno di un mondo virtuale. Le storie individuali di interiorità vengono raccontate da cinque donne in un incontro intimo dove i temi della scrittura e dell'annullamento sono sottolineati.



CORPSELAND

(Francia, 7') di **Yang Liu**

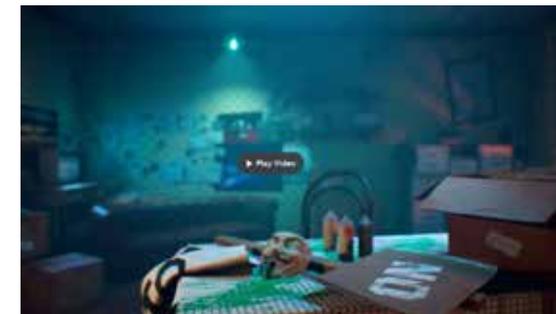
Corpseland è un luna park utilizzato con lo scopo di insegnare ed indottrinare i bambini al fine di farli diventare adulti. affinché servano una società disfunzionale, inquinata e contorta.



DELLARABBIA - IL MOLISE NON ESISTE

(Italia, 4') di **Leonardo Roma**

È un videoclip musicale del gruppo italiano di musica folk "dellarabbia". Il titolo fa riferimento ad una leggenda urbana che dice che il Molise non esiste. La canzone parla di una leggenda urbana: le fake news e il videoclip costruiscono un mondo virtuale dove l'Italia è sottacqua a causa degli effetti dei cambiamenti climatici ed è popolata da miti come il mostro di Lochness, lo Yeti, Elvis Alive, alieni ed altri. È una metafora di come la verità e la falsa realtà si stanno reciprocamente sovrapponendo. Il video è diretto ed animato da Leonardo Roma con l'Unreal Engine.



DINNERS

(Romania, 20') di **Ana Vijdea, Cosmin Nicoara**

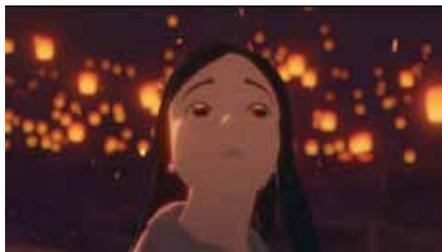
Otto famiglie da Syracuse, NY, che hanno tutte origini etniche diverse ci permettono di entrare nei loro momenti intimi (all'ora di cena) attraverso un'esperienza video immersiva. Con riprese fatte in case con origini culturali, circostanze economiche e organizzazioni familiari diverse, questo documentario virtuale a 360 gradi ci regala un "posto al tavolo" mai visto prima dove si svolge la maggior parte della vita familiare.



DON'T WANNA SAY GOODBYE

(Taiwan, 7') di **Yeh, Chih-Hao**

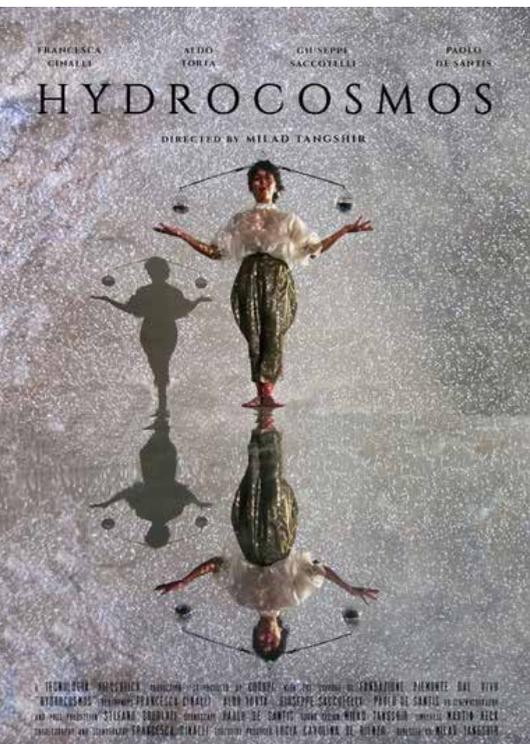
Questo film fa riferimento alla maggior parte degli individui che vanno d'accordo con altri e il loro conflitto interno descrive l'amicizia preziosa tra studenti internazionali e il cambiamento di pensiero portato dal Covid-19.



HYDROCOSMOS

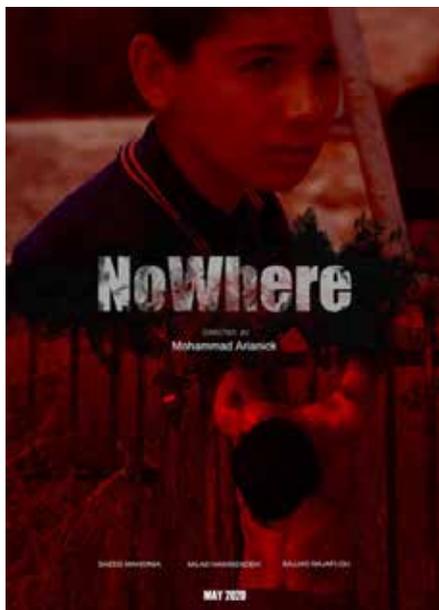
(Italia, 20') di **Milad Tangshir**

Hydrocosmos è un'esperienza immersiva che racconta l'arrivo dell'acqua e l'emersione della vita cosciente in un angolo remoto dell'universo. È un racconto astratto che si svela attraverso una sinfonia di corpi performativi, immagini, suoni, luci ed ombre.



NOWHERE

(Iran, 14') di **Mohammad Arianick**



PASS

(Iran, 10') di **Elika Abdollahi**

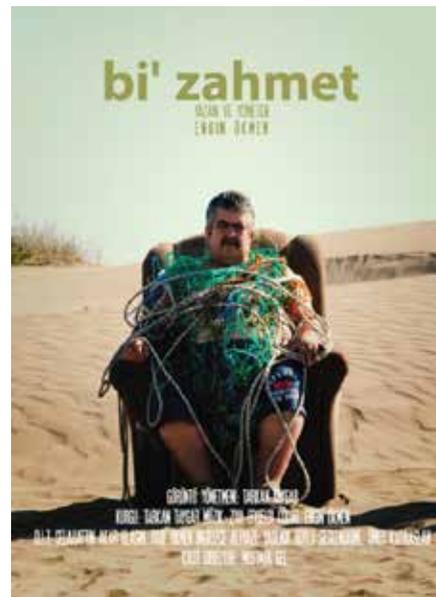
Un dramma affascinante che ci dice che non tutti sono affidabili... (L'argomento sociale trattato nel film mette al centro una donna povera)



PLEASE

(Turchia, 2') di **Engin Ökmen**

Tre amici devono pagare per l'inquinamento ambientale. Come gli altri animali marini.



REVENGE ROOM

(Italia, 20') di **Diego Botta**

con **Alessio Boni, Violante Placido**

Federica si è rinchiusa nella sua camera da letto e non vuole uscire. Decine di messaggi provocatori e volgari da sconosciuti arrivano sul suo smartphone. Il suo ex fidanzato, Davide, si risveglia in una stanza con un estraneo, Saul, e non capisce cosa sta succedendo. Federica e Davide erano innamorati. In 15 minuti devono affrontare il loro peggiore incubo.



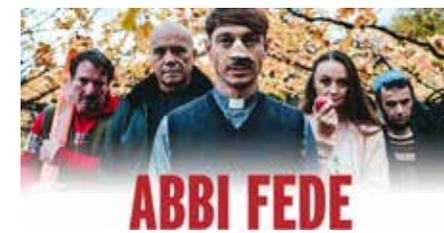
FILM FUORI CONCORSO

ABBI FEDE

(Italia, 93') di **Giorgio Pasotti**

con **Giorgio Pasotti e Claudio Amendola**

Un prete troppo ottimista, che affronta cause perse per aiutare chi si aggira intorno alla sua remota parrocchia, vede cambiare la sua rosea visione della vita dopo il tentativo di aiutare un criminale psicopatico nella sua riabilitazione. Fortunato remake del film canadese Le mele di Adamo.



ANIME BORBONICHE

(Italia, 87') di **Paolo Consorti e Guido Morra**

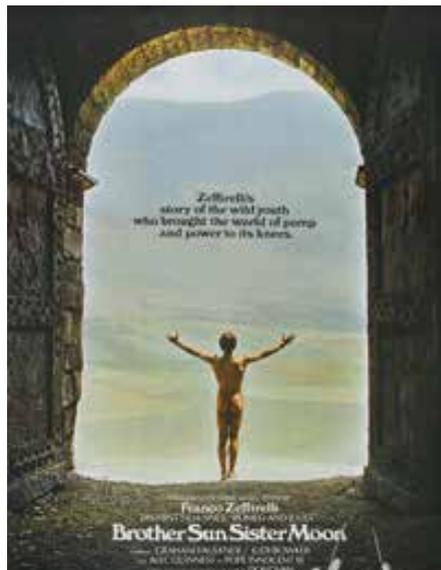
Una coppia sposata deve raggiungere la Reggia di Caserta per una rievocazione storica. Durante il viaggio però, la donna lascia incredibilmente il marito a piedi in mezzo alla strada. L'uomo, vestito da cocchiere borbonico, avrà incontri inusuali.



BROTHER SUN, SISTER MOON

(Italia, 135') di **Franco Zeffirelli**

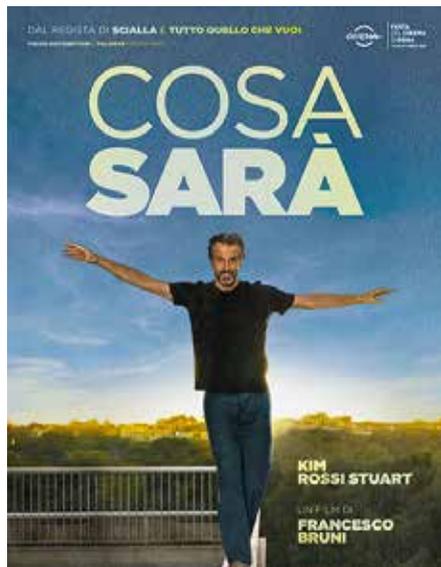
La storia di San Francesco e Chiara dalla guerra con Perugia all'approvazione della regola francescana nella sua versione inglese, totalmente inedita in Italia, che – rispetto a quella italiana – ha un montaggio e una colonna sonora completamente diverse.



COSA SARÀ

(Italia, 101') di **Francesco Bruni** con **Kim Rossi Stuart**

La vita di Bruno Salvati è in una fase di stallo. I suoi film non hanno mai avuto successo, sua moglie Anna sembra già avere un altro. Un giorno Bruno scopre di avere una forma di leucemia.



FUTURA

(Italia, 105') di **Francesco Munzi**,
Pietro Marcello, **Alice Rohrwacher**

Una riflessione sull'Italia che, attraverso un viaggio in giro per il nostro Paese, raccoglie le testimonianze di adolescenti tra i 15 e i 20 anni, con lo scopo di raccontare i loro sogni e le loro paure per il futuro. Vincitrice di "Fuoricampo", il premio assegnato ogni anno dai tre principali festival interreligiosi italiani: Religion Today di Trento, Tertio Millennio di Roma e Popoli e Religioni di Terni. Il premio verrà consegnato nella Fimoteca Vaticana lunedì 8 novembre alle 17.



INFERNO (Italia, 66') di **Francesco Bertolini**,
Giuseppe De Liguoro e **Adolfo Padovan**

il film muto del 1911, composto da 54 scene, narra con fedeltà la prima cantica della Divina Commedia, con una serie di quadri animati ispirati alle illustrazioni di Gustave Doré. Con l'accompagnamento musicale degli allievi dell'Istituto Musicale "Giulio Briccialdi" di Terni diretti dal Maestro Ludovico Fulci.



UN MONDO GIUSTO

(Italia) di **Manuele Mandolesi**

Un Mondo Giusto è stato realizzato in occasione dei 50 anni dell'Associazione non governativa di Lecco Mondo Giusto e a 26 anni dall'attentato in cui persero la vita quattro volontari e due figli piccoli di uno di loro nel parco naturale di Virunga (ex Zaire).



GLI EVENTI SPECIALI

SABATO 6 NOVEMBRE

ore 18.30

DONOVAN V ORTOLANI canta **Marialuna Cipolla**

Se la colonna sonora della versione italiana di Fratello sole, sorella luna fu affidata a Riz Ortolani, per la versione internazionale Franco Zeffirelli si rivolse a Donovan, considerato il "Bob Dylan scozzese". A differenza di Ortolani (che compose tutti brani strumentali, ad eccezione della canzone che prende il titolo del film e quella tratta dalla "Preghiera semplice") Donovan scrisse molte canzoni (tra cui Brother Sun, Sister Moon, molto diversa da quella cantata in Italia da Claudio Baglioni) che trovarono posto solo nella versione inglese, mentre l'unico suo brano finito anche nella versione italiana è la "Canzone di San Damiano". A differenza della musica di Ortolani, però, le canzoni di Donovan non furono mai pubblicate e sono tuttora inedite.

La cantautrice Marialuna Cipolla, protagonista l'anno scorso dello spettacolo Sulle orme del Giullare di Assisi ce le ripropone, per la prima volta, dal vivo.



SABATO
6 NOVEMBRE • ore 19.00

anteprima di
FRANCESCO

TRAILER

Anteprima nazionale del trailer del film Francesco diretto da Daniele Procacci, entrato in pre-produzione nel 2014 e che prevede un cast internazionale di altissimo livello.



SABATO
6 NOVEMBRE • ore 21.00

INFERNO da Dante Alighieri

PERFORMANCE

Due grandi attori e doppiatori di fama nazionale come Marzia Ubaldi e Augusto Zucchi interpretano tre celeberrimi canti dell'Inferno di Dante Alighieri: il V canto di Paolo e Francesca, il XXXIII di Ugolino e il XXXIV dedicato all'incontro con Lucifero. Con l'accompagnamento musicale della viola di Chiara Mazzocchi, allieva del conservatorio Giulio Briccialdi di Terni e i dipinti dal vivo del maestro Daniele Procacci.



PREMIO GASTONE MOSCHIN

Il premio quest'anno, che viene da noi assegnato a un personaggio del territorio che si sia distinto in campo cinematografico, va a Marzia Ubaldi, che ha condiviso gran parte della vita con il grande interprete, doppiatrice e attrice di teatro, cinema e televisione. Marzia Ubaldi si è sempre distinta per la grande versatilità e l'altissimo livello artistico. È nel cast de I Predatori di Pietro Castellitto e come doppiatrice presta la propria voce a Judi Dench, Maggie Smith, Anne Bancroft e ad altre grandi attrici.



LUNEDÌ
8 NOVEMBRE

ore 17.00

PREMIO FUORICAMPO

Premio condiviso tra Terni Film Festival, Tertio Millennio e Religion Today, quest'anno viene assegnato al documentario Futura di Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher presso la Filмотeca Vaticana. Intervengono Paolo Ruffini, prefetto del Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede, Davide Milani, presidente dell'Ente dello Spettacolo, Andrea Morghen, direttore artistico del Religion Today Film Festival e Francesco Munzi, regista di Futura.



MARTEDÌ
9 NOVEMBRE

ore 15.30

opere in concorso: da MARTEDÌ 9 a VENERDÌ 12 NOVEMBRE – dalle 16.00 alle 20.00



**PRESENTAZIONE OPERE IN VR
ED ESIBIZIONE DAL VIVO CON VISORI OCULUS VR**

prodotto in collaborazione con il Progetto Innovater

Inaugurazione delle opere in Realtà Virtuale in concorso. Tre visori oculus a disposizione di chiunque per immergersi in un fantastico viaggio all'interno di un mondo per lo più inesplorato, ossia quello della realtà virtuale e aumentata applicato al cinema. Il nostro Festival vuole essere all'avanguardia in questo campo e il Concept Artist Daniele Procacci si esibirà dal vivo per dimostrare cosa è possibile realizzare con questo strumento al top dell'innovazione tecnologica. L'esibizione avverrà martedì 9 novembre alle 15.30 nello spazio esterno davanti alla Bct, mentre i film in concorso saranno visionabili gratuitamente da martedì 9 novembre a venerdì 12 novembre presso la Sala Esterna della BCT dalle 16 alle 20 solo su prenotazione, scrivendo all'indirizzo mail: cinema.istess@gmail.com.

MERCOLEDÌ
10 NOVEMBRE

ore 18.00

CORTOSCUOLAFEST

CONCORSO PER LE SCUOLE

Primo anno di sperimentazione per il CORTOSCUOLAFEST, un concorso dedicato agli alunni delle scuole medie e superiori della provincia di Terni che si metteranno in gioco inviando un corto di max 5 minuti interamente realizzato dai ragazzi col supporto dei propri insegnanti. Proietteremo i migliori 3 cortometraggi finalisti e alla Scuola vincitrice verrà assegnato l'Angelo di Dominioni.

GIOVEDÌ
11 NOVEMBRE

ore 18.00

VIAGGIO IN PARADISO

da Mark Twain

PERFORMANCE PER VOCE, MUSICA E SABBIA

Una lettura originale e curiosa ispirata al libro di Mark Twain da parte di un grande showman come David Riondino, già vincitore al Terni Film Festival, che dimostra passione e interesse per il nostro evento. Al suo fianco Gabriella Compagnone, prima Sand Artist italiana celebre per la sua partecipazione a Italia's got talent e Daniele Mencarelli, bassista e contrabbassista che si è esibito e ha registrato con artisti di fama nazionale e internazionale.



VENERDÌ
12 NOVEMBRE

ore 21.00

C'È UN MOSTRO NELLA MIA CUCINA!

CORTO DI ANIMAZIONE

C'è un mostro nella mia cucina è il titolo del corto d'animazione doppiato per l'Italia da Giobbe Covatta e distribuito da Greenpeace: al centro del video la storia dell'incontro tra un bambino e un giaguaro "sfrattato" dalla sua casa, le foreste del Sudamerica, distrutte per produrre sempre più carne e soia destinate a diventare mangime per animali. Si ringrazia Andrea Pinchera, Direttore della Comunicazione e Raccolta Fondi Greenpeace Italia, per la gentile concessione del cortometraggio.



VENERDÌ
12 NOVEMBRE • ore 21.15

ANGELO ALLA CARRIERA A GIOBBE COVATTA

Nato a Taranto e cresciuto a Napoli, ha esordito come animatore turistico e ha debuttato in televisione sul canale Odeon TV alla fine degli anni '80, mentre a partire dal 1990 raggiunge la fama nazionale grazie alle parodie dei racconti biblici presentate al Maurizio Costanzo Show. A differenza della maggior parte dei suoi colleghi, Giobbe Covatta non si è limitato ad aderire a campagne benefiche, ma ha dedicato la sua intera carriera a dare voce a chi non ha voce e a difendere attivamente l'ambiente, consacrando la sua vita in particolare alla causa africana. Collabora da quasi trent'anni con Greenpeace e Save the Children e ha fatto conoscere in Italia l'Amref. Tra i film che ha interpretato al cinema Muzungu - Uomo bianco di Massimo Martelli di cui, nel 1999, è stato anche sceneggiatore, mentre nel 2012 ha fatto parte del cast di Il sole dentro di Paolo Bianchini, film "adottato" dal Terni Film Festival, che racconta le storie incrociate di Yaguine e Fodé, i due bambini guineiani che proprio nel 1999 si nascosero nel vano carrello di un jet diretto a Bruxelles per portare la loro lettera ai "governatori d'Europa", e quella di due vittime della tratta dei bambini calciatori. Al Festival, ricevendo l'Angelo di Dominioni alla carriera, parlerà della deforestazione amazzonica e presenterà il film Anime borboniche di Paolo Consorti.



SABATO 13 NOVEMBRE

ore 19.00

THE DUBBING GAME

Cosa significa doppiare un attore o un'attrice? Quali sono le regole del gioco? Avete mai provato a farlo? Tre grandi doppiatori come Giorgio Borghetti, Marzia Ubaldi e Greg Snegoff vi mostreranno i trucchi del mestiere e non solo... Siete pronti a mettervi in gioco?



CO₂

DOMENICA 14 NOVEMBRE

ore 15.00

FOCUS BRASILE

“Il Papa è argentino, ma Dio è brasiliano” disse Bergoglio in occasione della sua prima Giornata mondiale della Gioventù, ironizzando sulla rivalità dei due paesi. Quinto paese più grande del mondo, il più colpito dalla pandemia, il Brasile occupa da solo il 47% del territorio sudamericano. Paese multietnico e nazionalista, è un crogiolo di ricchezze e contraddizioni: è quello che ha vinto più mondiali di calcio e quello che ha avuto più morti di Covid, è il paese di feroci dittature e di fari di democrazia, della Samba e della Teologia della Liberazione, della Capoeira e della foresta Amazzonica, dei tedeschi e degli africani, della sensualità della Lambada e del ritmo degli Olodum, del carnevale di Rio e della schiava Isaura. Il Focus che gli dedica quest'anno il Terni Film Festival cercherà di offrire un assaggio di tutto questo, anche grazie alla testimonianza del teologo Frei Betto e della comunità brasiliana di Terni che offrirà immagini, sapori, musica e danza.



DOMENICA 14 NOVEMBRE • ore 21.00

THE PASSION SOUNDTRACK

OMAGGIO A JACK LENZ

Un grande compositore di colonne sonore internazionali come Jack Lenz, autore di The Passion of the Christ, verrà omaggiato con l'esecuzione dal vivo del musicista ternano Fabrizio Longaroni, che eseguirà alcuni meravigliosi brani tratti dall'immortale film firmato da Mel Gibson.



DOMENICA 14 NOVEMBRE • ore 21.00

DANTE POETA ARROGANTE

SPETTACOLO TRA CINEMA E TEATRO

Cosa pensava Gemma Donati del celebre amore di suo marito per Bice Portinari? E come reagiva, il Sommo Poeta, quando qualche cafone declamava i suoi versi storpiandone le parole, o quando veniva invitato a pranzo? Dante Alighieri è il più celebre scrittore italiano eppure, curiosamente, nessuno ne ha mai raccontato la vita al cinema. Roberto Benigni ha accarezzato l'idea per anni senza mai realizzarla, mentre Pupi Avati ci sta lavorando proprio in questo momento. Il Terni Film Festival, però, lo batte sul tempo e presenta come gran finale di questa edizione un'opera che mescola cinema e teatro per raccontare alcuni episodi particolarmente buffi e curiosi della biografia. Basato rigorosamente su fonti storiche e aneddotica medievale, Dante, poeta arrogante è stato scritto da Arnaldo Casali, diretto da Riccardo Leonelli, Filippo Lupini e Nicolò Monghini con la fotografia di Giacomo Coppa e interpretato da un gruppo di giovanissimi attori, allievi dello stesso Leonelli e già, in parte, nel cast del monumentale Inferno messo in scena dall'attore ternano la scorsa estate a Carsulae e Spoleto. Lo spettacolo, al quale hanno collaborato il Comune di Acquasparta, l'Ente Rinascimento e il Rione Piazza di San Gemini, mettendo a disposizione costumi e location, unisce e fa interagire alcune parti teatrali, che andranno in scena dal vivo sul palco del Cinema Politeama, e altre filmate nei più suggestivi luoghi del territorio. Protagonisti saranno gli allievi del corso di recitazione diretto da Riccardo Leonelli. Lo spettacolo anticipa anche il convegno sulla vita quotidiana di Dante organizzato da Istess Storia per il mese di dicembre.

LE MASTERCLASS



Le masterclass sono **GRATUITE**
su prenotazione obbligatoria
all'indirizzo e-mail: cinema.istess@gmail.com
Numero massimo di partecipanti: 20

MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE • dalle 15 alle 17 presso il Cenacolo San Marco, via del Leone 12 - Terni

MOHAMMED ALMUGANNI • THE FRAME'S OBSTACLES

Il regista palestinese, vincitore del miglior documentario alla XVI edizione del Terni Film Festival, condurrà una masterclass in lingua inglese sul cinema, supportato dalla traduzione simultanea di Lyza Millard. Un'occasione unica per Terni e per tutti coloro che vogliono approfondire o anche solo avvicinarsi allo sconfinato sapere che si cela dietro alle tecniche di ripresa cinematografica, attraverso uno sguardo internazionale.



GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE • dalle 15 alle 17 presso il Cenacolo San Marco, via del Leone 12 - Terni

DANIELE PROCACCI • ARTE DEL CONCEPT ART DAL BOZZETTO AL DEFINITIVO DI PRODUCTION DESIGN

Produttore e Concept Artist esperto in animazione, ha collaborato con la Walt Disney Studios di Parigi e la Marvel UK di Londra. Vanta una grande esperienza nel campo dell'animazione e dirige due studi in Canada, a Toronto e Santa Monica. Terrà una lezione rivolta in particolare agli studenti del Liceo artistico e a tutti gli appassionati di disegno, concept art e animazione.



DOMENICA 14 NOVEMBRE • dalle 11 alle 13 presso il Cenacolo San Marco, via del Leone 12 - Terni

DANIELE CIPRI • IMMAGINE O IMMAGINAZIONE?

Regista e direttore della fotografia vincitore di svariati premi, tra cui un Leone d'Oro a Venezia, 2 David di Donatello e 3 Nastri d'Argento. Ha ottenuto in tutto 9 nomination. Un cineasta di altissimo livello offrirà un saggio di assoluto prestigio ad una platea di aspiranti professionisti o semplici amatori, desiderosi di apprendere grandi lezioni di cinema di cui raramente si può fruire in una piccola città.



Krzysztof Zanussi IL PRESIDENTE ONORARIO

Nato a Varsavia nel 1939, ha studiato filosofia per poi iscriversi alla scuola di cinema di Lodz. Ha debuttato nel 1969 e vinto il Leone d'oro alla Mostra del cinema di Venezia nel 1984 con *L'anno del sole quieto*. Nel 2006 riceve il Premio alla carriera al Terni Film Festival, nel 2009 il premio del pubblico per *Le voci interiori* e dal 2011 ne è Presidente onorario. Ha contribuito ai rapporti internazionali della kermesse facendosi promotore di una rete di festival cinematografici interreligiosi europei.



Giuseppe Piemontese Vescovo di Terni Narni Amelia e Presidente dell'Istess **IL PRESIDENTE**

Frate minore conventuale, è stato per dodici anni ministro provinciale della Provincia e successivamente Custode del Sacro Convento di Assisi. Nell'ottobre 2010 gli è consegnato il secondo premio Unesco istituito dall'Associazione Città e Siti Italiani Patrimonio Unesco. Dopo essere stato padre guardiano dei santuari di San Giuseppe e la Grotella in Copertino nel 2014 è stato nominato vescovo di Terni Narni Amelia.



Arnaldo Casali IL DIRETTORE

Nato a Terni nel 1975, si è laureato in Storia Medievale. Giornalista professionista, lavora al Pontificio Istituto Giovanni Paolo II di Roma e collabora con il Festival del Medioevo. Ha scritto l'opera teatrale *Il Giullare di Assisi*, i cortometraggi *Giro Giro Tondo* e *Frate Foco e Frate Lago* e i libri *Il segreto del Santo innamorato*, *Zombi. Strane storie di santi* e *Accadde a Natale*. Collabora con il Terni Film Festival sin dalla prima edizione e lo dirige dal 2014. dal 2014 al 2020 ne è stato direttore artistico. Nel 2021 è stato eletto direttore dell'Istess.



Riccardo Leonelli IL DIRETTORE ARTISTICO

Nato a Terni nel 1980, si è diplomato all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma nel 2004. Attore e regista teatrale, al cinema ha interpretato *Outing - Fidanzati per sbaglio*, e in TV fiction come *Il Paradiso delle signore*, *Luisa Spagnoli*, *Una pallottola nel cuore*, *Nero a metà*, *La fuggitiva* e *Non mi lasciare*. È stato protagonista di due film di Krzysztof Zanussi: *Le voci interiori* nel 2009 e *Corpo estraneo* nel 2015. Nel 2020 ha vinto l'angelo per la miglior sceneggiatura con il corto *Taxi* e nel 2021 è stato nominato direttore artistico.



LE GIURIE

LA GIURIA INTERNAZIONALE



MOHAMMED ALMUGHANNI

Regista, sceneggiatore e direttore della fotografia. È nato nel 1994 a Gaza, in Palestina. Ha conseguito Laurea e Master in Regia alla Łódź Film School in Polonia. Negli anni recenti ha girato film in diverse aree del mondo come Cuba, Palestina, Danimarca, Cina, Giordania, Libano, Polonia e Germania. È autore di film come Blacklisted (2021), Falafala (2019), Where's the Donkey (2018). Nel 2020 ha vinto il Terni Film Festival con il documentario Son Of The Streets girato in Libano.



VIVIANA CARLETT

Coordinatrice generale di Fondazione Francesco Fabbri e direttrice generale del Lago Film Fest, che ha fondato nel 2005, ha ideato anche il 30_70 Doc Fest, festival internazionale di documentari medi in anteprima italiana, il Formentera Film Festival in Spagna e il Premio Sonego. Collabora come consulente con diversi enti culturali come TRA Treviso Ricerca Arte - Casa Robegan, DolomitiHUB e partecipato come assegnista di ricerca con il MacLab, dipartimento di management dell'Università Ca' Foscari di Venezia.



CAROLINA D'ALATRI

Figlia del regista Alessandro D'Alatri, è nata a Roma nel 1996. Ha praticato equitazione a livello agonistico, che ha abbandonato per dedicarsi alla carriera di attrice. Studia con Danny Lemmo dell'Actor's Studio di New York e durante il lockdown ha iniziato a lavorare al suo primo cortometraggio. Nel 2020 ha vinto l'Angelo di Dominioni per la fotografia al Terni Film Festival con il corto There is Always Hope diretto insieme a Francesco Rampi.

LA GIURIA SIGNIS



CHANTAL LAROCHE

Parigina, è autrice e organizzatrice di eventi culturali europei. Membro di numerose giurie internazionali, è Chargé de mission nel gabinetto del ministro delegato per l'uguaglianza di genere e l'uguaglianza professionale. È stata Policy Officer presso il ministero della Cultura e della Comunicazione per l'operazione L'Europa dei Giovani 2000. Docente in ambito culturale e religioso e docente presso l'Università di Parigi Panthéon-Sorbonne in DESS.



MAREK LIS

Scrittore, critico cinematografico e docente all'Università di Opole, è stato membro della giuria ecumenica al festival di Cannes ed è presidente di Signis Polonia. È stato membro della giuria internazionale del Terni Film Festival nel 2014 e della giuria Signis nel 2017.

LA GIURIA SALESIANA



RENATO BUTERA

Sacerdote salesiano e docente presso la Pontificia Università Salesiana, dove ha conseguito il Dottorato in Comunicazione Sociale nel 2014. Giornalista pubblicitario, è stato direttore dell'Agenzia Internazionale Salesiana di Informazione ANS dal 2000 al 2005, e dell'Ufficio Stampa dell'Università Pontificia Salesiana dal 2005 al 2017. Da alcuni anni cura la formazione cinematografica dell'Associazione Culturale Paolo VI. In collaborazione con il Religion Today, organizza da circa 10 anni il seminario del RTF a Roma presso l'UPS.



**ORGANICO DI STUDENTI DELLA FACOLTA'
DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE (UPS)**

LA GIURIA

VR E CORTOSCUOLAFEST



ALESSANDRO PARRELLO

Nato Roma nel 1980, muove i primi passi come attore nel 2001, recitando in alcune telepromozioni per la Rai. Nel 2003 esordisce nella serie Elisa di Rivombrosa e nel 2004 debutta come protagonista di Sweet India, diretta da Riccardo Donna, interpretando Yamir. Ha partecipato al Terni Film Festival come attore nel 2017 con il corto La legge del numero uno di Alessandro D'Alatri. Nel 2020 ha vinto il concorso VR e il premio per la migliore ambientazione con l'opera cross-mediale Nikola Tesla - a man from the future.



MARIO PRIGNANO

Storico e giornalista, è nato a Lucera nel 1964 ed è caporedattore centrale del Tg1. Dal 2003 al 2013 ha insegnato Giornalismo politico all'Università del Molise. Ha scritto, tra gli altri libri, Giovanni XXIII l'antipapa che salvò la Chiesa (Morcelliana 2019) e Urbano VI, il papa che non doveva essere eletto (Marietti 2010). Nel 2007 ha pubblicato Il giornalismo politico (Rubbettino).



DANIELE PROCACCI

Nasce a Foligno nel Giugno del 1972. Dal 1994 al 1998 collabora con grandi studi di animazione quali la Walt Disney Studios di Marne-la-Vallée, Parigi, e la Marvel UK di Londra. Nel 2009 concepisce la Graphic novel C'era una volta in Canada e nel 2012 fonda la Once upon a Time Francesco Ltd. Nel 2014 entra in pre-produzione il progetto film Francesco e nasce la Procacci Entertainments, che inizia attività con Andrea Bocelli e Nicholas Cage. Da quest'anno collabora stabilmente col Terni Film Festival.

LA GIURIA

MUSICALE



EMANUELE CORDESCHI BORDERA

Nato a Terni nel 1988, Emanuele Cordeschi Bordera è musicista, autore e compositore di canzoni. Dal 2006 al 2014 ha condotto il programma Rewind per Radio Galileo. Dal 2009 al 2014 si occupa della direzione artistica del settore Musica di StraValentino. Nel 2013 fonda la Supermarket Band, gruppo tributo a Lucio Battisti nel quale canta e suona la batteria. Nel 2015 ha firmato, insieme a Michele Bellucci ed Arnaldo Casali, il libro di poesie Sentieri. Lo scorso anno si è esibito al Terni Film Festival nell'omaggio a Franco Battiato.



FABRIZIO LONGARONI

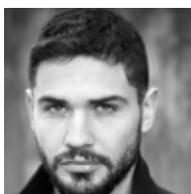
Si è diplomato in tromba presso l'Istituto Musicale Giulio Briccialdi di Terni nel 1986, conseguendo anche il diploma di pianoforte complementare. Ha lavorato tra gli altri con Daniel Oren e Franco Zeffirelli presso il Teatro dell'Opera di Roma. Vanta collaborazioni con Ennio Morricone ed Amii Stewart. Fondatore del gruppo gospel The Sound of Soul, negli ultimi anni ha ideato, scritto e diretto diversi spettacoli di arte varia, tra cui Veniva da lontano, performance dedicata alla visita di San Giovanni Paolo II a Terni nel 1981.



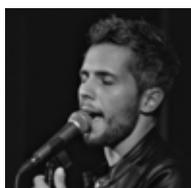
ANTONIA PERLEONARDI

Cantautrice, pianista e chitarrista ha formato il duo acustico Le perle di Marte con Manuela Di Martino, con cui svolge concerti. Nel 2019 entra a far parte del progetto Hanami, trio femminile composto da voci, percussioni, ukulele e chitarre che esegue cover pop/folk e brani inediti. Insegnante presso l'Accademia musicale Risonanze di Terni ed Esacordo di Roma, ha insegnato anche a Viterbo, Capodimonte, Vallerano, Fabrica di Roma, Castel Sant'Elia e Monterotondo. Nel 2021 esce il suo primo album come solista intitolato Dove sei.

GLI OSPITI



NICOLA AMATO Nato a Benevento, ha frequentato l'Accademia di Beatrice Bracco, ha interpretato, tra l'altro il film *Ho ucciso Napoleone* e le fiction *I cesaroni* e *Un medico in famiglia*. È protagonista del corto *Con i pedoni tra le nuvole* di Maurizio Rigatti al fianco di Milena Vukotic.



JOE BALLUZZO Classe 1990, romano. Cantante, cantautore, amante della musica da tutta la vita. Ha vinto il suo primo concorso a 3 anni e ha al suo attivo numerose canzoni. Sul palco del Politeama presenterà il pezzo creato appositamente per il Terni Film Festival e selezionato come sigla ufficiale della XVII edizione.



MARCO BARTOLI Laureato in storia medievale con Raoul Manselli all'Università La Sapienza di Roma nel 1977, insegna Storia medievale all'università Lumsa, è membro del direttivo della Società internazionale di studi francescani e della redazione della rivista "Frate Francesco". È il più autorevole studioso di santa Chiara d'Assisi a cui ha dedicato due libri, nel 1993 e nel 2001. Nel 2020 ha partecipato per la prima volta al Focus Francescano nell'ambito della trasferta che si è svolta al Pontificio Istituto Giovanni Paolo II di Roma.



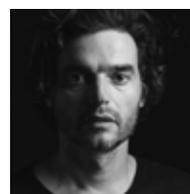
CRISTIAN BERNA Da circa 15 anni è attivo nel settore della produzione di documentari, commercial e format televisivi e cross mediali per conto di diverse società di produzione indipendente. Tra gli ultimi lavori *Three minutes*, *Paura e delirio in Italia*, *Abbi fede*, *Own every second*, *Tra cielo e mare*, *Franco Scaglia pensieri e parole*, *La rocca di vignola*, *Un diamante grezzo una bellezza da scoprire* e infine *Bernini e Borromini: i 50 anni che sconvolsero Roma*.



FREI BETTO Nato a Belo Horizonte, in Brasile, nel 1944, è considerato uno dei più importanti esponenti della Teologia della Liberazione. Nel 1969 è stato imprigionato e torturato dalla dittatura militare a causa del suo impegno politico. È stato assessore del programma Fome Zero (Fame Zero) del primo Governo Lula. Il 16 luglio 2020 ha indirizzato agli amici di ogni nazione una lettera aperta, nella quale ha criticato duramente il presidente brasiliano Jair Bolsonaro per la gestione della pandemia di Covid-19 in Brasile.



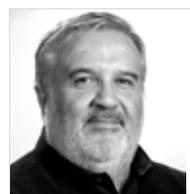
GIORGIO BORGHETTI Nasce a Roma il 23 gennaio 1971. Nella sua carriera di doppiatore ha prestato la voce anche a molti cartoni animati. Nel suo curriculum spiccano anche molti ruoli da attore, anche in teatro con il musical *Bulli e Pupe*. In televisione lo abbiamo visto in *Incantesimo*, *Carabinieri*, *La figlia di Elisa – Ritorno a Rivombrosa* e in moltissimi altri sceneggiati. Inoltre da settembre 2019 è entrato nel cast di *Un posto al sole*.



PAOLO BRIGUGLIA Nato a Palermo il 27 maggio 1974 si è diplomato all'Accademia nazionale d'arte drammatica di Roma. Ha interpretato *Giovanni*, fratello di *Peppino Impastato*, in *I cento passi* di Marco Tullio Giordana - *Giovanni Falcone - L'uomo che sfidò Cosa Nostra* di Andrea ed Antonio Frazzi (2006), *Caravaggio* di Angelo Longoni, *Baarià* di Giuseppe Tornatore. È stato in concorso al Terni Film Festival nel 2016 con il corto *La morte del sarago* di Alessandro Zizzo. Quest'anno presenta il trailer di *Altri padri* di Mario Sesti, in uscita a dicembre.



NINNI BRUSCHETTA Regista teatrale, attore cinematografico e sceneggiatore italiano. Vanta molteplici film sul grande schermo, come *Cosa sarà*, *Una famiglia a soqquadro*, *Quo vado?*, *La mafia uccide solo d'estate*, *To Rome with love* e molti altri. Sul piccolo schermo lo ritroviamo in *Paolo Borsellino adesso tocca a me*, *Un posto al sole*, *Distretto di polizia*, *Boris* e *Squadra antimafia*. Nel 2004 vince il Nastro D'Argento come Miglior Attore per *Regalo di compleanno* e nel 2005 il Nastro D'Argento come Miglior Attore per *Caro zietto*.



RENATO BUTERA Sacerdote salesiano e docente presso l'USP, dove ha conseguito il Dottorato in Comunicazione Sociale nel 2014. Giornalista pubblicista è stato direttore dell'Agenzia Internazionale Salesiana di informazione ANS e dell'Ufficio Stampa dell'Università Pontificia Salesiana. In collaborazione con il Religion Today Film Festival di Trento, organizza da circa 10 anni, il seminario del RTFF a Roma presso l'UPS.



MANUELA CACCIAMANI Ha fondato la casa di produzione One More Pictures. Nel 2018 ha lanciato con Rai Cinema il contest *La Realtà che Non Esiste*. I progetti realizzati sono stati presentati come eventi speciali alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Presidente dell'Unione Editori e Creators Digitali nata in seno all'Anica. Nel 2020 ha vinto il Premio Fuoricampo. Quest'anno è in concorso con il corto *Revenge Room* interpretato da Alessio Boni e Violante Placido.



GIANLUCA CERASOLA Giornalista, regista e produttore, è direttore della rivista di viaggi e spettacolo Worldpass.it. Ha partecipato al Terni Film Festival nel 2015 e nel 2016 per presentare il documentario Astrosamantha. Nel 2018 ha presentato Anatomia di un amore di Elisabetta Pellini, che ha prodotto con la sua Morol e nel 2019 un'anteprima di StarMan, documentario su Luca Parmitano. Nel 2020 ha vinto l'Angelo per la miglior regia con Earthing – Terrestre.



MARIALUNA CIPOLLA Ternana, classe 1994, cantautrice e chitarrista, è stata candidata al David di Donatello per la canzone Wrong Skin scritta per la colonna sonora del film Il ragazzo invisibile del regista premio Oscar Gabriele Salvatores. Nel 2014 ha debuttato al Terni Film Festival Dal 2021 è direttrice artistica di Istess Musica. Ha ideato il concorso Una canzone per il Terni Film Festival e nell'ambito del focus francescano, eseguirà le canzoni scritte da Donovan per Fratello sole, sorella luna di Franco Zeffirelli.



DANIELE CIPRI Nato a Palermo nel 1962, si è fatto conoscere alla fine degli anni ottanta per gli sketch Cinico TV realizzati in coppia con Franco Maresco. Dal 2008 si è dedicato soprattutto alla direzione della fotografia. Nel 2009 ha vinto al Chicago International Film Festival il premio della fotografia per Vincere. Quest'anno al Terni Film Festival terrà una masterclass di regia e fotografia ed è in concorso con il documentario L'abbraccio – Storia di Antonino e Stefano Saetta e con il corto Eyes, di entrambi è direttore della fotografia.



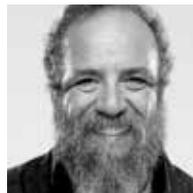
GABRIELLA COMPAGNONE Nata a Sezze nel 1990. È attualmente considerata la prima Sand Artist d'Italia. Ha esordito partecipando a Italia's got talent. Ha accompagnato la maratona di Telethon RAI e altre ONLUS. Ha collaborato alla realizzazione del videoclip musicale di Come Puoi di Massimo Ranieri, al docu-film La musica Provata di Erri De Luca e al documentario su Eduardo De Filippo Perché Eduardo è Eduardo di Michele Sciancalepore. Non sono mancate partecipazioni a trasmissioni televisive.



PAOLO CONSORTI Nato a San Benedetto del Tronto nel 1964, si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Partecipa alla Biennale di Venezia con il progetto Rebellio Patroni che coinvolge Elio nei panni di san Francesco e Giobbe Covatta in quelli di san Gennaro. Nel 2014 realizza il suo primo lungometraggio Il sole dei cattivi che vince il premio come miglior film al Terni Film Festival. È autore della statua Valentino con ghiaccio esposta al Cenacolo San Marco di Terni. Quest'anno torna al festival con il film Anime Borboniche.



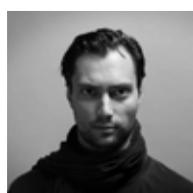
DANIELE CORVI Regista, ideatore e organizzatore del Love Film Festival di Perugia, esperto di diritto dello spettacolo, è consigliere del CDA della Umbria Film Commission.



GIOBBE COVATTA Nato a Taranto, raggiunge la fama nazionale grazie alle parodie dei racconti biblici presentate al Maurizio Costanzo Show. Ha dedicato la sua carriera a dare voce a chi non ha voce e a difendere attivamente l'ambiente, consacrando la sua vita in particolare alla causa africana. Collabora da quasi trent'anni con Greenpeace e Save the Children e ha fatto conoscere in Italia l'Amref. Al Festival, ricevendo l'Angelo di Dominioni alla carriera, parlerà della deforestazione amazzonica e presenterà il film Anime borboniche di Paolo Consorti.



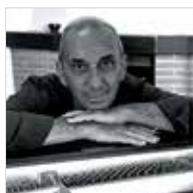
ORESTE CRISOSTOMI È laureato in Scienze e Tecnologie della produzione Artistica. Nel 2000 è nella giuria del premio Leoncino D'Oro, alla Mostra D'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2008 mette in scena lo spettacolo teatrale Norma ispirato alla vita e al mito di Marilyn Monroe e ha debuttato al cinema dirigendo il film Alice interpretato, tra gli altri, da Camilla Ferranti ed Emanuela Aureli. Ha collaborato per tre anni con il Terni Film Festival e ne è stato direttore artistico nel 2013.



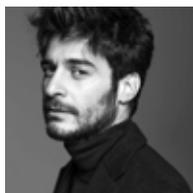
MAURIZIO DI BERARDINO Musicista elettronico e compositore. Nel 2018 vince il PNA Categoria B, opere elettroacustiche. Fondatore del gruppo Visionary Robots Industries, attivo nella composizione di musica per immagini e nel sound design. Autore di libri e manuali di musica elettronica, sviluppa software per la musica elettronica e realizza installazioni. È l'autore delle musiche del corto Sotto la città – 1915 in concorso al festival.



ANNAMARIA FITTIPALDI Classe 1988, Cresce in Basilicata, a Lauria, si avvicina al teatro durante il liceo classico. Si laurea al Dams di Roma 3, in regia teatrale. Dal 2009 al 2010 è alunna della scuola del M° E. Garinei, in recitazione, canto e danza, presso il Teatro Sistina di Roma. Nel 2012, entra a far parte dei Nuovi Talenti della Rai, nella sezione Conduuttrice affiancata da Pippo Baudo. Partecipa come attrice in commedie musicali e spettacoli di prosa. Studia la tecnica cinematografica, e lavora anche nel grande e piccolo schermo.



LUDOVICO FULCI Nato a Messina nel 1959, è pianista, compositore e musicista jazz. Specializzato nella musica da film, è insegnante all'Istituto Giulio Briccialdi di Terni, e ne dirigerà un gruppo di studenti per accompagnare le immagini del primo e ad oggi unico film esistente tratto dalla Divina Commedia, nel primo evento della trilogia dedicata dal festival a Dante Alighieri.



LINO GUANCIAIE Nato ad Avezzano nel 1979, si è diplomato all'Accademia d'arte drammatica di Roma. Ha inaugurato il Globe Theatre diretto da Gigi Proietti in Romeo e Giulietta e ha debuttato al cinema lo, in Don Giovanni di Carlos Saura, ha lavorato con Michele Placido e Woody Allen. Ha fatto la sua prima apparizione televisiva con Il segreto dell'acqua. Nel 2021 è stato il protagonista della serie Il commissario Ricciardi. È in concorso al Terni Film Festival con il corto Sotto la città – 1915.



BIAGIO IACOVELLI Ha studiato recitazione presso l'Accademia teatrale Sofia Amendolea. Il debutto sul grande schermo arriva nel 2021 col film L'ultimo giro di valzer di Francesco Felli, ma è con il film La sindrome di Antonio diretto da Claudio Rossi Massimi che si farà notare, affiancato nel progetto da volti noti come Giorgio Albertazzi, Remo Girone e Moni Ovadia.



NICOLA INNOCENTI

Direttore di Produzione per la Pepito Produzioni, è consigliere del CDA della Umbria Film Commission per il Comune di Terni.



DAVIDE LORENZANO Nasce a Caltanissetta, ha collaborato con quotidiani e giornali online come il Corriere della Sera, Il Sole 24 Ore, il Fatto Quotidiano, Il Giornale di Sicilia, The Post Internazionale. Nel 2016 ha scritto e diretto Il giudice di Canicatti', Rosario Livatino, il coraggio e la tenacia, documentario indipendente con la voce di Giulio Scarpati e nel 2020 ha scritto e diretto L'abbraccio sulla storia dimenticata di Antonino e Stefano Saetta, vittime di un feroce agguato di Cosa Nostra con la fotografia di Daniele Ciprì, in concorso al Terni Film Festival.



FILIPPO LUPINI Fondatore della compagnia cinematografica FJ, lavora in Rai per il programma Geo & Geo. Ha scritto e diretto diversi cortometraggi tra cui Ocean by winter e The ballad of a meteor in concorso al MyRodeReel 2020 con protagonista Riccardo Leonelli. Nel 2020 ha presentato fuori concorso il corto Frate Foco e Frate Lago, quest'anno è coordinatore generale del festival e cura la regia di Dante poeta arrogante.



LUCIA MACALE Si è laureata in Lettere all'Università La Sapienza di Roma e ha iniziato la sua attività professionale nell'ufficio stampa Rai. Dal '91 al 2009 intraprende un'intensa attività di producer di importanti programmi Rai e Mediaset. Dal 2000 è produttore della Imago Film. Da gennaio 2019 organizza il Premio Zoroastro, Festival Internazionale del Cinema Italo-Azerbaigiano che si svolge a Baku. È in concorso al Terni Film Festival col film Il diritto alla Felicità.



CHIARA MAZZOCCHI Chiara Mazzocchi, nata a Siena il 23 gennaio 2001, è una violista ternana, diplomata al Conservatorio Giulio Briccialdi di Terni a pieni voti con Lode. Attualmente sta iniziando il Biennio presso lo stesso Istituto per il conseguimento del diploma di secondo livello.



DANIELE MENCARELLI Bassista e contrabbassista perugino, si diploma presso il conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia. Si è esibito e ha registrato al fianco di numerosi artisti italiani ed internazionali in ambito jazzistico, cantautorale e leggero come, Ivano Fossati, Sergio Cammariere, Stefano Bollani, Franco Cerri, George Benson, Grazia di Michele, Antonella Ruggiero, Roberto Gatto e molti altri. Fa parte del trio di Giovanni Mirabassi e Louis Moutin. Collabora all'incisione de "L'Albero delle pere" di Battista Lena, colonna sonora dell'omonimo film.



DAVIDE MILANI Nato a Lecco nel 1968, è stato per molti anni responsabile della comunicazione della diocesi di Milano e portavoce dell'arcivescovo Tettamanzi, poi Scuola e infine Delpini. È direttore della Rivista del Cinematografo e presidente della Fondazione Ente dello Spettacolo con la quale ha organizzato un nuovo festival a Castiglione del Lago per celebrare i 90 anni della rivista.



MARIA LAURA MORACI

Diplomata al liceo classico a Frascati, in provincia di Roma, è un'attrice e danzatrice che nutre da sempre un forte amore per l'arte. Ha vinto il Terni Film Festival nel 2018 con il documentario Amr – storia di un riscatto e ha fatto parte della giuria internazionale nel 2019. Quest'anno è tornata in concorso con il corto Eyes.



ANDREA MORGHEN È un produttore e regista trentino. Nel 2013 ha fondato Aurora una casa di produzione locale. Ha prodotto più di 15 documentari e reportage negli ultimi 4 anni, molti dei quali sono stati selezionati e premiati da festival del cinema in tutto il mondo, ha lavorato con truppe internazionali in Israele, Kosovo, Marocco, Uganda, Giappone, Uganda, Filippine, Etiopia, Sri Lanka, Albania, Tanzania, Ghana, Usa, Messico, Mozambico. Ha scritto e diretto 5 documentari a tema sociale. Dal 2018 è direttore artistico del festival Religion Today di Trento.



FRANCESCO MUNZI Laureato in Scienze Politiche, nel 1998 si diploma in regia al Centro sperimentale di cinematografia. Esordisce nella regia di un lungometraggio nel 2004 con Saimir, nominato all'European Film Awards per la miglior rivelazione - Prix Fassbinder. Nel 2014 presenta in concorso alla 71ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia il film Anime nere ispirato dell'omonimo romanzo di Gioacchino Criaco. Riceverà il Premio Fuoricampo per il documentario Futura girato con Alice Rohrwacher e Pietro Marcello.



ANDREA MURCHIO Attore teatrale e regista, esordisce nel 1999 al Festival Internazionale del Teatro Medievale di Anagni ne Lo schiaffo di Anagni di Mario Prosperi, con cui è protagonista in diversi spettacoli. In tv prende parte a Madame con Nancy Brilli, Caterina e le sue figlie con Virna Lisi, L'onore e il rispetto con Giancarlo Giannini e altre. Nel 2015 riceve il premio Città del Leone per la sua attività nel mondo dello spettacolo, durante il Festival Nazionale dei Conservatori Italiani. È in concorso al festival con il corto diretto da Alessia Olivetti Oltre ogni cosa.



PAOLO MUSIO Nato nel 1963. Si diploma attore presso l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma nel 1987. Ha collaborato con registi come, Giuseppe Patroni Griffi, Giovanni Testori, Luca Ronconi, Luigi Squarzina. Nel 1993 fonda la compagnia *Quelli che restano* per la realizzazione di spettacoli da testi di autori come Brecht, Muller, Lorca, Plauto, Moravia e Strindberg. È autore di testi, adattamenti teatrali e riduzioni. Numerose sono le partecipazioni a trasmissioni radiofoniche per Radio Tre.



ALESSIA OLIVETTI Attrice e regista, ha collaborato con la Cité Universitaire Internationale de Paris, al Festival di Avignon Off e per la Fondazione Teatro Europa Piemonte. Ha interpretato le fiction *Fuori classe*, *I segreti di Borgo Larici*, *Provaci ancora prof*. Ha debuttato al Terni Film Festival nel 2017 con il corto *Amore grande* diretto da Max Chicco e interpretato con Andrea Murchio e Paolo Graziosi, vincitore di due angeli. Quest'anno torna come regista con il corto *Oltre ogni cosa*.



FEDERICO OLIVETTI Dopo la laurea in Storia e Filosofia ha studiato Cinema presso Ipotesi Cinema, scuola diretta da Ermanno Olmi e presso la New York University. Al cinema ha recitato nel film *La parola amore esiste* diretto da Mimmo Calopresti ed è stato assistente di Marco Tullio Giordana. Tra le regie teatrali da lui firmate figurano *Persona*, *Sonata d'Autunno*, *Les Riens* di Ingmar Bergman, *La signorina Else* di Arthur Schnitzler, *Onora il padre e la madre* di Krzysztof Kieslowski, *Il tempo è altrove* di Ulla Isaksson, *Creditori* e *Danza di morte* di August Strindberg.



DMYTRO OVECHKIN Ucraino, produttore del film in concorso al Terni Film Festival *Mother of apostles*, diretto da Zaza Buadze e interpretato da Natalka Polovynka.



STEFANIA PARISI Nata a Terni nel 1946, insegnante di filosofia, è tra i protagonisti del volontariato cattolico di Terni: presidente Azione Cattolica Diocesana giovani, presidente provinciale del Centro Italiano Femminile, consigliere comunale, è stata assessore alla Scuola e all'ambiente nel comune di Terni e direttrice dell'Istess dal 1999 al 2021. Nel 2005 ha fondato con l'allora vescovo di Terni Vincenzo Paglia il festival *Popoli e Religioni*, di cui ha mantenuto la direzione generale fino al 2020. Riceverà l'Angelo alla carriera nel corso dell'inaugurazione.



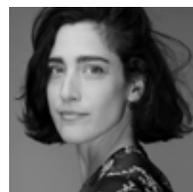
GIORGIO PASOTTI Nato a Bergamo nel 1973, ha debuttato al cinema con *Treasure Hunt*. In Italia si è fatto conoscere con *L'ultimo bacio* di Gabriele Muccino ma la grande popolarità è arrivata con la serie televisiva *Distretto di polizia*. È stato Giuseppe Garibaldi nella fiction su Anita e ha fatto parte del cast di *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino. Ha collaborato alla sceneggiatura del film *Mio papà sulle famiglie allargate*, diretto da Giulio Base e dal 2020 è direttore del Teatro Stabile d'Abruzzo. A Terni presenta il suo secondo film da regista: *Abbi fede*.



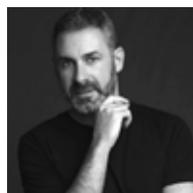
FEDERICO PERROTTA Nato a Popoli nel 1978, ha frequentato l'Accademia Corrado Pani, il Duse Studio di Francesca de Sapia e in seguito altri corsi e stage. Dopo il debutto al Sistina di Roma con i fratelli Claudio e Pino Insegno, inizia una carriera che lo porterà a collaborare con alcuni dei nomi più importanti del panorama teatrale e cinematografico italiano tra cui: Christian de Sica, Enrico Brignano, Sergio Rubini, Biagio Izzo, Pier Francesco Pingitore, Luca Barbareschi, Gianmarco Tognazzi. È alla sua seconda presenza al Terni Film Festival.



ROBERTO PERUGINI Roberto Perugini è nato nel 1980. Durante gli studi classici capisce di avere passione per il disegno, l'arte, la letteratura, la musica, il teatro ed infine il cinema. Si iscrive all'Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine a L'Aquila nel 2003 con Storaro, Tovoli e altri professionisti dello spettacolo. Predilige la fotografia e la regia, ma fa varie esperienze in tutti i campi del settore che riguardano cinema e spettacolo. È aiuto regia di Domenico Tiburzi nel corto *Sotto la città – 1915*.



MIRIAM PREVIATI Attrice diplomata alla scuola di recitazione YD'Actors, ha studiato con Ivana Chubbuck alla Phoenix Art Academy. Ha lavorato in diverse produzioni televisive, tra cui *Don Matteo*, *Doc – Nelle tue mani*, *Il Paradiso delle signore*, *Un passo dal cielo* e al cinema in *La mia ombra è tua* e *Il traditore*. È la fondatrice del gruppo *Mujeres nel Cinema*, che conta ad oggi 11.000 donne professioniste dell'audiovisivo. Ha vinto premi per le sue interpretazioni in vari festival italiani e da noi è co-protagonista del corto *Sotto la città – 1915* al fianco di Lino Guanciale.



MAURIZIO RIGATTI Studia Storia del Teatro e dello Spettacolo all'Università di Firenze, Facoltà di Lettere Moderne. Frequenta il corso di sceneggiatura *Tracce* secondo livello studiando con G. Arlorio, H. Schleff, N. Giuliano, G. Diana, G. Ventriglia, C. Di Mauro e M. Sesti. È regista e sceneggiatore dei corti *L'amante Sjögren* e *L'agnellino* con le trecce, ha diretto vari spot pubblicitari, nonché diverse regie teatrali. Al festival presenta il corto *Con i pedoni* tra le nuvole con Milena Vukotic.



DAVID RIONDINO Toscano, classe 1952, inizia la sua carriera come cantautore incidendo brani come la celebre *Maracaibo*. Debutta al teatro *Zelig* di Milano e partecipa ad alcune trasmissioni televisive. A dargli la notorietà è la partecipazione al *Maurizio Costanzo Show*. Nel 2016 ha vinto il festival *Popoli e Religioni* con il documentario *Il papa in versi*. Nel 2017 è stato presidente della giuria. Nel 2020 è tornato in concorso con il film *TgSuite* vincendo il premio per il miglior montaggio. Dal 2021 è direttore artistico di *Istess Teatro*.



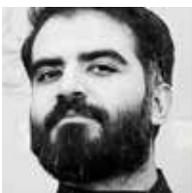
MARIA ROSI
Consigliere del CDA della Umbria Film Commission nominata da Anci e Regione Umbria.



CLAUDIO ROSSI MASSIMI Autore, sceneggiatore e regista, collabora in modo continuativo dal 1978 ad oggi con la Rai. Attualmente è autore e regista di molti documentari storico-culturali trasmessi da RaiUno, RaiTre e Rai Storia. Dal 2000 è direttore artistico della Imago Film. Nel 2017 firma la regia del docufilm *Papa Francesco. La mia idea di arte* tratto da un testo di Bergoglio. Nel 2018 e 2019 è direttore artistico dell'Italian Film Days a Cipro. Sempre nel 2019 detiene la direzione artistica per il Festival del Cinema Italo-Azerbaijano a Baku.



PAOLO RUFFINI Nato a Palermo nel 1956, è nipote del cardinale Ernesto Ruffini. Dopo la laurea in Legge ha iniziato a fare il giornalista con Il Mattino di Napoli seguendo, tra l'altro, la Strage di Bologna e il terremoto in Irpinia. Passato al Messaggero ha iniziato a occuparsi di politica. Negli anni 2000 è stato prima direttore del Gr Radio Rai e poi di Rai 3, per passare poi alla direzione di La7. Nel 2014 è diventato direttore di Tv2000 e nel 2018 papa Francesco lo ha nominato prefetto del dicastero per la comunicazione della Santa Sede.



SINA SAEEDIAN Iraniano, ha prodotto i film *African Violet*, *Shanel*, *Here one does not die* e *The badger*, diretto da Kazem Mollaie, che presenta in concorso al Terni Film Festival.



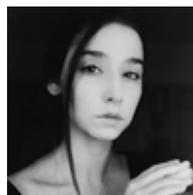
MARIO SESTI Tra i più importanti critici cinematografici italiani, è nato a Messina nel 1958. Ha scritto saggi su Pietro Germi, Nanni Moretti, Mimmo Calopresti, e Jane Campion e collabora con La Repubblica e Ciak. È tra i fondatori della Festa del Cinema di Roma e ha diretto anche il festival di Taormina e Cinema & lavoro, primo festival cinematografico nato a Terni. Ha diretto diversi documentari, tra cui *La voce di Pasolini* e *La voce di Fantozzi*. A dicembre uscirà *Altri padri*, suo debutto come regista cinematografico, di cui presenterà un'anteprima domenica 14 novembre.



GREGORY SNEGOFF Nato il 22 giugno 1955 a Santa Monica in California. Parla perfettamente italiano ed è un doppiatore, scrittore e dialogue director americano. È noto per aver prestato la voce a Scott Bernard in *Robotech* e Taki Renzaburo in *Wicked City*. Oltre a Scott Bernard della saga *New Generation*, Snegoff ha interpretato molti altri ruoli nel franchise *Robotech* tra cui Khyron, Emil Lang, Kramer, Alan Frederiks, Locke e Xed. È la voce americana di Carlo Verdone ne *La grande bellezza* di Sorrentino.



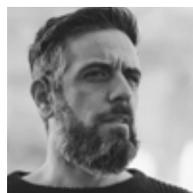
DOMENICO TIBURZI Domenico Tiburzi nasce ad Avezzano e vive a Roma. Studia all'Accademia Teatro Senza Tempo di Roma. Successivamente entra a far parte degli allievi della GoldenStar Academy e frequenta il Centro Alta Formazione Teatro diretto da Massimiliano Bruno. Ha studiato inoltre con Michael Margotta, Bernard Hiller, Giancarlo Giannini, Francesco Pannofino, Cesar Brie, Roberto Luis Garay, Mamadou Dioume. Nel 2018 esordisce alla regia cinematografica con il cortometraggio *Sotto la città – 1915* in concorso al festival.



VALERIA TUZII Nasce ad Avezzano nel 1994. laureata in Lettere, dopo varie specializzazioni nell'ambito neuropsichiatrico infantile, porta avanti, di pari passo, la sua eterna passione per il cinema diplomandosi in produzione cinematografica presso l'accademia del cinema Renoir di Roma. Nel 2018 fonda la Milo Film: casa di produzione cinematografica che, in un secondo momento, si inizia ad occupare anche di distribuzione. Con la Milo Film è in concorso al festival con il corto *Sotto la città – 1915* di Domenico Tiburzi con Lino Guanciale.



MARZIA UBALDI Attrice e doppiatrice, ha debuttato al Piccolo di Milano. È la voce italiana di attrici come Anne Bancroft e Judi Dench. Sposata con Gastone Moschin, con lui ha fondato a Terni la scuola di recitazione Mumos. Nel 2008 è stata membro della giuria del Terni Film Festival, nel 2017 ha consegnato il premio Gastone Moschin per il Cinema in Umbria a Luca Manfredi per il film *In arte Nino*. Quest'anno sarà lei stessa a ricevere il premio, per l'inestimabile contributo dato alla formazione di attori e alla valorizzazione del teatro.



ANDREA VENDITTI Attore romano, ha preso parte al film di Massimiliano Bruno *Non ci resta che il crimine* e alle serie televisive *Provaci ancora prof*, *Un medico in famiglia*, *Un'altra vita* e ha recitato in diversi corti, fra cui *No smoking*, *La passione di Nostro Signore*, *Feel like shering* per cui ha vinto il premio Miglior Recitazione Cannes e *Sotto la città – 1915* in concorso al Terni Film Festival.



ANDREA WALTS Andrea Walts nasce a Finale Ligure. Diplomato come attore al Centro Formazione Artistica di Luca Bizzarri a Genova. Entra a far parte dell'agenzia Media Vision Artists UK che lo porta a lavorare come attore con Gabriele Muccino e Kiko Rosati. Ad oggi, ha realizzato cortometraggi interpretati da vari attori di spicco come Pino Insegno, Massimiliano Bruno, Giorgio Borghetti, Max Vado, Marius Bizau, Valerio Morigi, Angelo Maggi e Mino Caprio. Presenta in concorso il corto *Captain T* dedicato al mondo del doppiaggio.



AUGUSTO ZUCCHI La sua carriera è uno straordinario slalom tra la recitazione e la regia, il teatro e il cinema, oltre ai ruoli televisivi. A Genova nel '68, si diploma al Teatro Stabile come attore, nel '71 come regista alla scuola d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Scrive la sceneggiatura di *Caro Gorbaciov* nel 1988 presentato al festival di Venezia. Al cinema appare nel 1986 ne *La monaca di Monza*, *Il caso Moro* con Gian Maria Volonté. Da allora partecipa ad una grande quantità di film per la tv, come *Il maresciallo Rocca*, *Il bello delle donne*, *Don Matteo*.

COSA SARÀ?

CONSIGLI E SUGGERIMENTI PER LA 18° EDIZIONE DEL TERNI FILM FESTIVAL

TERNI FILM FESTIVAL

POPOLI E RELIGIONI

presidente onorario
Krzysztof Zanussi

presidente
Giuseppe Piemontese

direttore generale
Arnaldo Casali

direttore artistico
Riccardo Leonelli

coordinamento
Filippo Lupini

foto e media
Luca Mannaioli

video e streaming
Nicolò Monghini

ospitalità e pubbliche relazioni
Beata Golenska

logistica, marketing ed editoria
Gianpaolo Pinna

programmer
Katia Malatesta
Simone Semprini

progetto grafico
Giorgio Agri

amministrazione
Franco Casali

social media
Veronica Manzini
Agnese Laudizi
Nicola Vantaggi

trasporti
Romeo Minicucci

Angelo di **Fernando Dominioni**
realizzato da
Capta Premiazioni

responsabili VR
Matteo Ceccarelli
Daniele Procacci

conduttore
Damiano Angelucci

interprete
Lyza Millard

sottotitoli
Giorgia Proietti
Elena Rossi

sito web
Barbara Corvo

ufficio stampa
Fabrizio Donatelli

coordinamento
Popoli e Religioni Scuola
Stefania Parisi

direzione Politeama
Barbara Travagliani

staff Politeama
Paolo Quondamcarlo
Federico Montanari

presidente
Associazione San Martino
Francesco Venturini

segretaria generale Istess
Sandra Mazzachiodi

gestione bandi Istess
Annalisa Basili

direzione artistica Istess Musica
Marialuna Cipolla

direzione artistica Istess Teatro
David Riondino

responsabile grafica Istess
Silvia Crisostomi

staff organizzativo
Maria Barlozzo
Riccardo Corvo
Mariano De Persio

stagisti
Ilaria Arcangeli
Maria Astolfi
Nadia Bouallagui
Sofia Caroselli
Gisella Celentano
Miriam Cimarelli
Elia Colangeli
Federica Coppa
Giacomo Lucci
Agnese Laudizi
Giacomo Martinelli
Sara Posati
Giacomo Straccini
Leonardo Tobia

Si ringraziano
Luca Cresta
Duccio Penna
Valentina Rossi
Alessia Minicucci
Livia Barlozzo
Costanza Ferri
Paola Biribanti
Edoardo Desiderio
Federico Fioravanti
Daniela Querci
Vittorio Monarca
Paolo Leonelli
Romana Sciarretta
Maria Aparecida Apolinario
Valentin Di Cassio Apolinario
Amina Bragoni
Amaury Mariano Da Silva
Cleonice Chagas
Maria Da Conceição
Rita De Oliveira
Francesco Marini
Benedetto Proietti

promosso da
Diocesi di Terni Narni Amelia

organizzato da
Istess

con la partecipazione di
Associazione di volontariato San Martino
Laboratorio IDEA
Progetto innovater

con il contributo di
Ministero della Cultura
Fondazione Carit
Regione Umbria

con il patrocinio di
Comune di Terni
Festival del Medioevo
Pontificio Consiglio per la cultura

con la collaborazione di
Cinema Politeama Lucioi
Signis International
Caritas
Fondazione Ente dello Spettacolo
Associazione Povero Willy
Associazione Adesso
Procacci Entertainments

stampa
Tipolito Properzio

service
S.S. service

ristorazione
Osteria dell'Olmo
Osteria Garibaldi

ospitalità
Hotel Michelangelo

partner
Sacrofilm di Zamosc in Polonia
Journes de Cinema et Reconciliation
di Notre-Dame de La Salette in Francia
International Film Festival Niepokalanów
a Breslavia in Polonia
Tertio Millennium Film Festival di Roma
Religion Today Film Festival di Trento
Rete dei Festival del Cinema dell'Umbria



MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

